

# LANDSTINGET 2020

## Sakskart





## VELKOMMEN TIL LANDSTINGET 2020

Det er en glede å ønske velkommen til Norsk kulturskoleråds landsting 2020. Og ja, dette blir et annerledes landsting. For det første, dette er et ting hvor vi ikke får anledning til å møtes fysisk, men skal gjennomføre møtet på en digital plattform. Deretter, dette er det første landstinget etter vedtektsendringene som ble gjort av landsmøtet 2016, hvor en både gikk over til å bruke benevnelsen landsting og en gikk over til en fireårig landstingsperiode. I tillegg har en gjennomført fire landsstyremøter i perioden, noe som har styrket både samholdet og demokratiet i organisasjonen.

Det har skjedd svært mye siden 2016, og vi skal i løpet av landstinget bruke litt tid på så se tilbake på perioden som har gått. Allikevel ligger nok det viktigste foran oss. Norsk kulturskoleråds «Strategi 2020» blir erstattet av et nytt strategidokument «Strategi 2032 – Med kulturskolen inn i fremtiden». Her legges grunnlaget for Norsk kulturskoleråds arbeid med fremtidens kulturskole, og en legger opp nye strategiområder som forhåpentligvis bidrar til en fortsatt utvikling av landets kulturskoler, og tydeliggjør Norsk kulturskoleråds sentrale og avgjørende rolle i dette arbeidet.

Utviklingen av organisasjonen Norsk kulturskoleråd har vært nødvendig, men omfattende og krevende. En har nå styrket og konsolidert organisasjonen både politisk og administrativt, slik at kulturskolerådet kan være i stand til å håndtere fremtidsscenarioene med utgangspunkt i at en må gjøre kunnskapsbaserte valg, og at en har kompetanse til å operasjonalisere de valgene en må ta.

Fremdeles er det viktig å styrke de ulike nettverkene en har med bakgrunn i kulturskolerådets og kulturskolenes samfunnsrolle. Den tilliten en har opparbeidet seg både hos myndighetene, KS og andre relevante organisasjoner og institusjoner må pleies og videreutvikles. Dette er spesielt viktig nå når det nærmer seg valgåret 2021.

Det er vårt håp at vi etter landstinget 2020 står med en enda sterkere organisasjon, som er rigget for fremtiden, og som har styrefart og gjennomføringsmandat til å kikke mot 2032 i et samfunn som utvikler seg lynraskt, og av og til tar uforutsigbare svinger – les COVID 19. Dette krever både stor omstillingsevne og stor omstillingsvilje.

Velkommen alle sammen til landstinget 2020. Vi sees på ZOOM.

Nils R. Sandal  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør



## INNHOLDSFORETEGNELSE

VELKOMMEN TIL LANDSTINGET 2020 .....	2
INNHOLDSFORETEGNELSE .....	3
KJØREPLAN FOR NORSK KULTURSKOLERÅDS LANDSTING 2020 .....	5
DAGSORDEN FOR LANDSTINGET .....	6
SAK 1 – KONSTITUERING.....	8
1.1. Godkjenning av fullmaktene .....	8
1.2. Valg av tre representanter til tellekorps.....	10
1.3. Valg av to møtedirigenter .....	11
1.4. Valg av to referenter .....	12
1.5. Godkjenning av innkalling.....	13
1.6. Godkjenning av forretningsorden.....	16
1.7. Godkjenning av dagsorden .....	19
1.8. Valg av tre representanter til redaksjonskomité .....	20
1.9. Valg av to protokollunderskrivere .....	21
SAK 2 KONTROLLKOMITÈENS INNSTILLING FOR SISTE FIREÅRSPERIODE .....	22
SAK 3 MELDING OM VIRKSOMHETEN FOR SISTE FIREÅRSPERIODE .....	25
SAK 4 REGNSKAP FOR SISTE FIREÅRSPERIODE.....	41
SAK 5 SAKER SOM LEGGES FREM AV LANDSSTYRET OG SENTRALSTYRET.....	78
5.1. Saker fra landsstyret: .....	78
5.1.1. Larsenutvalgets rapport «Fremtidens kulturskoleråd» .....	78
5.1.2. Politisk plattform for Norsk kulturskoleråd .....	95
5.1.3. Søkbare midler til kulturskoler for utviklingsprosjekter, fra Innlandet .....	98
5.1.4. Erfaringer fra Covid-19 og digitale løsninger for kulturskole-Norge og Fjernundervisning i kulturskolen, fra Nordland og Vestland .....	102
5.1.5. Undervisningslokaler i kulturskolene, fra Nordland .....	106
5.1.6. Finansiering av regionale fordypningsprogram som ledd i talentsatsing i distriktene, og Kulturskole og fordjuping, fra Nordland og Vestland .....	109
5.1.7. Kulturskolen og fritidserklæringa, frå Vestland .....	113
5.1.8. Modeller for samarbeid kulturskole og grunnskole, fra Trøndelag.....	117



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

5.2.	Saker fra sentralstyret:.....	128
5.2.1.	Intervensjonsenter for kulturskoleundervisning, fra Agder .....	128
5.2.2.	Økonomisk støtte for bruk av offentlig sektor ph.d. for kulturskolen, fra Rogaland .	132
SAK 6	MEDLEMSSKAP I ANDRE ORGANISASJONER.....	136
SAK 7	MEDLEMSKONTINGENT .....	137
SAK 8	GODTGJØRING TIL STYRER, KOMITÉER OG UTVALG.....	138
SAK 9	PLANVERK .....	139
9.1.	Strategiplan .....	139
9.2.	Økonomiplan.....	148
SAK 10	VALG FOR KOMMENDE 4- ÅRSPERIODE .....	150
10.1	Medlemmer til hovedstyret .....	150
10.1.1.	Leder .....	150
10.1.2.	Nestleder.....	150
10.1.3.	Repr. til hovedstyrets AU, en av fylkeslederne .....	150
10.2.	Medlemmer til kontrollkomitéen .....	151
10.2.1.	Leder .....	151
10.2.2	Nestleder.....	151
10.2.3.	Et medlem .....	151
10.2.4.	Et varamedlem .....	151
10.3.	Medlemmer til valgkomitéen.....	152
10.3.1.	Leder .....	152
10.3.2.	Nestleder.....	152
10.3.3.	Et medlem .....	152
10.3.4.	Et varamedlem .....	152
10.4.	Registrert eller statsautorisert revisor .....	153
Vedlegg 1:	Valgkomitéens innstilling .....	154
Vedlegg 2:	Presentasjon av kandidatene .....	155



## KJØREPLAN FOR NORSK KULTURSKOLERÅDS LANDSTING 2020

Torsdag 22.10. kl. 11 – 17, og fredag 23.10. kl. 09 – 14.

NB! Kl. 0930 på torsdagen åpnes det for pålogging og testing av nettmøteverktøyet.

Se ellers forretningsorden og bruksveiledning for hvordan digitalt landsting gjennomføres.

Klokka	Hva	Hvem
<b>Torsdag 22.10.</b>		
0930	Pålogging og test av møteverktøyet	
1100	Velkommen dag 1	
1120	Sak 1	
1200	Pause/grupperom	
1230	Sakene 2, 3 og 4	
1400	Pause/grupperom	
1430	Sak 5	
1530	Pause	
1545	Sak 5 fortsetter, med pauser/gruppemøter etter behov	
1700	Møteslutt dag 1	
<b>Fredag 23.10.</b>		
0830	Pålogging og test av møteverktøyet	
0900	Velkommen dag 2	
0910	Sak 5 fortsetter	
1015	Pause/grupperom	
1030	Sakene 6, 7 og 8	
1115	Pause/grupperom	
1130	Sak 9	
1245	Pause/grupperom	
1300	Sak 10	
1345	Avslutning	



## DAGSORDEN FOR LANDSTINGET

### Sak 1 Konstituering:

- 1.1 godkjenning av fullmaktene
- 1.2 valg av tre representanter til tellekorps
- 1.3 valg av to møtedirigenter
- 1.4 valg av to referenter
- 1.5 godkjenning av innkalling
- 1.6 godkjenning av forretningsorden for landstinget
- 1.7 godkjenning av dagsorden
- 1.8 valg av tre representanter til redaksjonskomite
- 1.9 valg av to protokollunderskrivere

### Sak 2 Kontrollkomiteens innstilling for siste fireårsperiode

### Sak 3 Melding om virksomheten for siste fireårsperiode

### Sak 4 Regnskap for siste fireårsperiode

### Sak 5 Saker som legges fram av landsstyret (5.1.1 tom. 5.1.8) og sentralstyret (5.2.1. og 5.2.2.)

### Sak 6 Medlemskap i andre organisasjoner

### Sak 7 Medlemskontingent

### Sak 8 Godtgjøring til landsstyret, sentralstyret, fylkes-/regionstyrer, komiteer og utvalg

### Sak 9 Strategi- og økonomiplan

### Sak 10 Landstinget velger for kommende fireårsperiode:

#### 10.1 Medlemmer til hovedstyret:

- 10.1.1 Leder
- 10.1.2 Nestleder

#### 10.2 Medlemmer i kontrollkomiteén:

- 10.2.1 Leder
- 10.2.2 Nestleder
- 10.2.3 Ett medlem
- 10.2.4 Ett varamedlem



10.3. Medlemmer i valgkomiteen:

10.3.1 Leder

10.3.2 Nestleder

10.3.3 Ett medlem

10.3.4 Ett varamedlem

10.4. Registrert eller statsautorisert revisor etter innstilling fra kontrollkomiteen



## SAK 1 – KONSTITUERING

Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

### 1.1. Godkjenning av fullmaktene

Saksordfører: Bente Smaavik-Borge.

Norsk kulturskoleråds fylkesavdelinger og regioner har meldt sine representanter til Landstinget 2020.

#### **Sentralstyrets innstilling til landstinget:**

Landstinget består av i alt 62 delegater med godkjente fullmakter.

**Saksdokument:** delegatlisten på neste side.

Nils R. Sandal  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør





## DELEGATLISTE

AGDER	Astrid Hilde Sjur Høgberg Anita Skogen Kari Matti Tamper Torunn Charlotte Nyberg	VESTLAND	Astrid Byrknes Trude Skarvatun Julie Andersland Jan Geir Solheim Grete Berntzen
INNLANDET	Terje Røe Jertru Torsdotter Stallvik Anette Solberg Anne Mette Mauseth Gudbrand Silvet Heiene	MØRE OG ROMSDAL	Torbjørn Larsen Randi Anita Dale Terri Ann Senior Ragnhild Helseth Julianne Hauge
VESTFOLD OG TELEMARK	Pia Margareta Vang Morten Hagevik Bjørn Rudborg Øystein Sandtrø Mariann B.G.Ous	TRØNDELAG	Bjørn Rasmus Skjelstad Vegar Snøfugl Aslaug Hestø Tonny Eldbjørn Eliassen Toril Antonsen Aae
ROGALAND	Anders Berglund Hans D. Widerøe Camilla Nordhagen Ragnvald Wernøe Kirsten Jæger Steffensen	NORDLAND	Elisabeth Ødegård Veronica Vangen Evensen Ole Bøhlerengen Åshild Pettersen Johannes Fauchald
OSLO OG VIKEN	Ole Thomas Evensen Eli Engstad Risa Erlend Tynning Larsen Øyvind Lunde Birgitte Magnus Trude Nordeng Rougnø Espen Rønneberg-Giertsen Arild Rønsen Sigbjørn Solheim Åsmund Tvinnereim	TROMS OG FINNMARK	Pål Jentoft Johnsen Andre Kvernhaug Line Sørum Andreas Hoffmann Sally Parkinson
		SENTRALSTYRET	Nils R. Sandal Heidi Hesselberg-Løken Liv Kari Eskeland Berit Konstad Graftås Bård Hestnes Alexander Krohg Plur Geir Grav



Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

1.2. Valg av tre representanter til tellekorps

Saksordfører: Nils R. Sandal.

**Sentralstyrets innstilling til landstinget:**

Bente Smaavik-Borge, Norsk kulturskoleråd

Irene Rundgreen, Norsk kulturskoleråd

Torkel Øien, Norsk kulturskoleråd

velges som representanter til tellekorps på landstinget i 2020.

Nils R. Sandal  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør



Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

1.3. Valg av to møtedirigenter

Saksordfører: Nils R. Sandal.

**Sentralstyrets innstilling til landstinget:**

1. Liv Sætran, Trøndelag
2. Karsten Selseth Landrø, Trøndelag

velges som møtedirigenter på landstinget 2020.

Nils R. Sandal  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør



Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

1.4. Valg av to referenter

Saksordfører: Møtedirigentene.

**Sentralstyrets innstilling til landstinget:**

Ingrid Almås, Norsk kulturskoleråd

Åste Selnæs Domaas, Norsk kulturskoleråd

velges som referenter på landstinget 2020.

Nils R. Sandal  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør



Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

- 1.5. [Godkjenning av innkalling](#)  
Saksordfører: Møtedirigentene.

**Kommentar:**

I sentralstyremøtet den 20.08.20 ble det bestemt å avholde landstinget digitalt.

**Sentralstyrets innstilling til landstinget:**

Landstinget godkjenner innkallingen.

**Saksdokument:** kopi av innkalling datert 12.08.20

Nils R. Sandal  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør



Dato	12. august 2020
Dokumentnavn	Innkalling til landstinget 2020
Saksbehandler	Bente Smaavik-Borge

Til Norsk kulturskoleråd ved fylkeslederne

### Innkalling til landstinget 2020

Norsk kulturskoleråd innkaller med dette til landsting:

**Sted:** Scandic Hell Hotell i Stjørdal

**Tidspunkt:** torsdag 22.10. kl. 11.00 til fredag 23.10. kl. 14.00

Innkallingen gjelder under forutsetning av at smittesituasjonen tillater reising og fysisk møte. Avklaring på dette forsøker vi å ha klar i slutten av august.

Delegater som kommer kvelden før må dekke opphold og middag 21. – 22. 10. Unntak fra dette gjelder for de som ikke rekker å komme til oppstart kl. 11.00 den 22.10.

### Representasjon, påmelding og saksdokumenter – frister

Det framgår av § 3.1.1 i organisasjonens vedtekter at «*Hvert av fylkene kan være representert med inntil fem delegater*» på landsmøtet. Oslo/Viken kan derfor sende 5 delegater hver. Fylkesavdelingenes utsendinger vil ha status som delegater med tale-, forslags- og stemmerett.

Alle landstingsdeltakere må foreta påmelding mtp. overnatting osv. på via denne [lenken](#), innen onsdag 23. september («Kurs og bestilling» øverst på kulturskolerådets nettside).

I tillegg fyller fylkeslederne ut vedlagte delegat-/fullmaktsskjema, signerer det og sender det inn senest onsdag 23. september på epost til [bente.smaavik@kulturskoleradet.no](mailto:bente.smaavik@kulturskoleradet.no).



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

Saksdokumenter, endelig program og dagsorden til landstinget vil bli distribuert på kulturskolerådets nettside og sendt på epost til delegatene senest fredag 25. september.

### Reise, opphold og kostnader

Reisen bestiller den enkelte selv, ev. fylkesavdelingen samlet. Reiseutgiftene blir refundert etter innsendt reiseregning.

Norsk kulturskoleråds administrasjon vil ta hånd om alt som følger med delegatenes påmelding til landstinget, inkludert overnatting, bespisning, arrangementer, program og kostnadene ved dette.

Oppdatert informasjon om landstinget 2020 finner du alltid på [www.kulturskoleradet.no](http://www.kulturskoleradet.no).

Ved eventuelle spørsmål til påmeldingen eller arrangementet kan Bente Smaavik-Borge kontaktes, [bente.smaavik@kulturskoleradet.no](mailto:bente.smaavik@kulturskoleradet.no) eller på telefon 920 44 190.

Vi ser fram til å møte dere alle på Hell, og håper på et engasjerende og utbytterikt landsting!

Vennlig hilsen Norsk kulturskoleråd

Nils R. Sandal (sign)

Styreleder

Morten Christiansen

Direktør

**Vedlegg:** Delegat-/fullmaktsskjema



Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

1.6. Godkjenning av forretningsorden

Saksordfører: Møtedirigentene.

**Sentralstyrets innstilling til landstinget:**

Landstinget godkjenner forretningsorden.

**Saksdokument:** forretningsorden på neste side

Nils R. Sandal  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør





### Forretningsorden for Norsk kulturskoleråds digitale landsting 2020

1. Forhandlingene føres for åpne dører i form av direkte strømming til kulturskolerådets Youtubekanal, dersom ikke landstinget fatter vedtak om annet. Alle deltakere på landstinget har talerett. I henhold til Norsk kulturskoleråds vedtekter §3 har kun valgte delegater til landstinget stemmerett. Det er kun valgte delegater som har forslagsrett. Møtet foregår på Zoom (lyd og bilde på PC/Mac), og i GoPlenum (opprop, be om ordet, stille forslag, stemme osv, på telefon, Ipad eller annen sideskjerm). Delegationene taler fra eget headsett med mikrofon og ha eget kamera. I Zoom skives delegatnr, etternavn og fornavn i den rekkefølgen. Bruk helst tilsendt bakgrunnsbilde utfylt på samme måte. NB! GoPlenum fungerer best med Chrome som nettleser.
2. Fra vedtektene:

«Følgende har tale-/forslags-/ og stemmerett:

  - Godkjente delegater
  - Sentralstyrets medlemmer. Sentralstyrets medlemmer har ikke stemmerett ved behandling av melding om virksomhet og regnskap

Følgende har tale- og forslagsrett:

  - Kontrollkomiteens medlemmer
  - Den nasjonale valgkomiteens leder under valg

Følgende har talerett:

  - Direktøren, men ikke i forbindelse med valg
  - Landstinget kan gi talerett til hvem det måtte ønske»
3. Dirigentene kan med landstingets godkjenning fastsette maksimaltid for innlegg. Det er anledning til å be om replikk. Replikk er et kort innlegg for å oppklare uklarheter eller korrigere misforståelser i siste talers innlegg. Replikk skal avvikles før man går videre på talerlisten. Det er ikke anledning til å tegne seg for replikk under replikkordskiftet.
4. Forslag leveres dirigenten skriftlig i GoPlenum. Forslaget må vise hvem det er fremsatt på vegne av. Forslag som ikke har sammenheng med sakene som er oppført på sakslisten, kan ikke behandles. Forslag til vedtektene må ha sammenheng med den bestemmelsen som er forslått endret i innkallingen. Forslag må varsles til dirigenten før strek settes for å kunne fremmes/trekkes.
5. Delegasjonsledere kan kreve pause i forhandlingen før strek settes for debatt i en sak eller før saken tas opp til avstemning. I alle pauser får delegasjonene tildelt egne breakeout-room» i Zoom.
6. Alle avstemninger skjer i GoPlenum så sant ikke landstinget vedtar noe annet. Alle avstemninger avgjøres med simpelt flertall hvis ikke annet er bestemt i gjeldende vedtekter. Ved stemmelikhet er forslaget forkastet. Dette gjelder ikke ved valg; se pkt. 7 i Forretningsorden.
7. Alle valg foregår i GoPlenum. For å bli valgt kreves det mer enn 50% av avgitte stemmer. Om ingen av kandidatene får mer enn 50% av stemmene, skal det holdes omvalg. Dersom det er flere enn to kandidater, går kandidaten med lavest stemmetall ut. Nytt valg blir holdt mellom de kandidatene som står igjen. Dette prinsippet følges til bare to kandidater står igjen. Ved nytt valg



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

mellom de to kandidatene, er den valgt som får flest stemmer. Ved stemmelikhet i siste valgomgang holdes først ett omvalg, og ved ny stemmelikhet avgjøres valget ved loddtrekning.

8. Ingen delegater må komme inn i eller forlate møtesalen etter at dirigenten har tatt et forslag opp til votering, og før dirigenten har erklært saken for avgjort. Delegater som ønsker å være fraværende i møtetiden, må søke permisjon hos dirigenten, gjennom GoPlenum. Referentene fører alle innvilgede permisjoner i protokollen.
9. I protokollen føres bare fremsatte forslag, avstemningsresultat og vedtak.
10. Se også tilsendt bruksveiledning for digitalt landsting.



Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

- 1.7. Godkjenning av dagsorden  
Saksordfører: Møtedirigentene

**Sentralstyrets innstilling til landstinget:**

Landstinget godkjenner dagsorden.

**Saksdokument:**

Dagsorden, på side 6 og 7.

Nils R. Sandal  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør



Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

1.8. Valg av tre representanter til redaksjonskomité

Saksordfører: Møtedirigentene.

**Sentralstyrets innstilling til landstinget:**

1. Pål Jentoft Johnsen, Troms og Finnmark
2. Bjørn Rasmus Skjelstad, Trøndelag
3. Ragnhild Skille, Norsk kulturskoleråd

velges som redaksjonskomité på landstinget 2020.

Nils R. Sandal  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør



Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

1.9. Valg av to protokollunderskrivere

Saksordfører: Møtedirigentene.

**Sentralstyrets innstilling til landstinget:**

1. Pia Margareta Vang, Vestfold og Telemark
2. Astrid Aarhus Byrknes, Vestland

velges som protokollunderskrivere på landstinget 2020.

Nils R. Sandal  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør



Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

## SAK 2      KONTROLLKOMITÉENS INNSTILLING FOR SISTE FIREÅRSPERIODE

Saksordfører: Gro Dalen

### **Kontrollkomiteens konklusjon:**

«Så langt kontrollkomitéen erfarer, har Norsk kulturskoleråds styrende organer arbeidet i samsvar med vedtekter og landsmøtevedtak, og komitéen har ikke avdekket saksforhold eller disposisjoner som gir grunn for antegnelser.»

### **Kontrollkomitéens innstilling til landstinget:**

Landstinget slutter seg til kontrollkomitéens innstilling for perioden 2017 – 2020.

**Saksdokument:** kontrollkomitéens rapport for perioden 2016 – 2020.

Nils R. Sandal  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør



## Kontrollkomiteens beretning for landstingsperioden 2017 – 2020

### **Generelt**

Landstinget 2016 valgte følgende kontrollkomite:

*Hans Willoch Bræin (leder), Sigrun Frostad (nestleder) og Gro Dalen. Vara: John Einar Halvorsrød.*

I løpet av perioden har det blitt rokeringer i sammensetningen av kontrollkomiteen. Sigrun Frostad gikk ut av komiteen fra 1.1.2018 da hun ble ansatt som rådgiver i Norsk kulturskoleråd, og John Einar Halvorsrød kom inn som fast medlem. Hans W. Bræin hadde permisjon fra juni 2018 og ut året. Han ble da fritatt fra ledervervet, og Gro Dalen ble konstituert som leder. Under landsstyremøtet i 2019 ble det foretatt suppleringsvalg, slik at komiteen har hatt slik sammensetning siden juni 2019:

*Gro Dalen (leder), Hans W. Bræin (nestleder), John Einar Halvorsrød. Vara: Asbjørg Utby*

Instruks for kontrollkomiteens arbeid er nedfelt i vedtekter for Norsk kulturskoleråd § 3.4.

Kontrollkomiteen har hatt 14 formelle møter i perioden. I tillegg har det vært telefon- og epostutveksling mellom komiteens medlemmer. Det har i perioden vært samtaler med representanter fra kulturskolerådets styre og administrasjon.

Kontrollkomiteen har deltatt på og presentert sine årsrapporter på landsstyremøtene i 2017, 2018, 2019 og 2020.

Kontrollkomiteen var også representert under folkevalgtopplæringen i april 2017.

### **Gjennomgang av landsmøtoreferat og styremøteprotokoller**

Kontrollkomiteen har hatt tilgang til protokoller fra sentral- og landsstyremøtene, herunder budsjett og budsjettreguleringer, regnskap og status slik det er fremkommet av styredokumentene. Komiteen har gått gjennom og sammenholdt styreprotokollene med vedtekter og landsmøtevedtak.

Kontrollkomiteen har også gått gjennom tilgjengelige protokoller fra fylkes- og regionstyrene.

Kontrollkomiteen registrerer at styresaker og protokoller legges ut på kulturskolerådets hjemmeside, noe som bidrar til en større åpenhet i organisasjonen.

Kontrollkomiteen skal «kontrollere at sentral- og landsstyrets vedtak og disposisjoner er i samsvar med vedtekter og med vedtak som landstinget har gjort». Komiteen erfarer at organisasjonen har en oversiktlig og effektiv struktur for status og oppfølging av vedtak, men at det er et forbedringspotensiale når det gjelder saksbehandling og i å gjøre tydelige vedtak, bl.a. i forhold til



tidsplan og ansvarlige. Noen saker krever også konsekvensutredning, og dette bør komme tydelig fram av vedtaket.

Kontrollkomitéen ser at de store organisatoriske endringene som ble vedtatt ved landstinget i 2016, med gjennomgående representasjon, fordrer at organisasjonen må øve på og klargjøre strukturer og beslutningslinjer. Dette blir ikke mindre viktig når og om Landstinget 2020 blir å vedta de endringene i organisasjonsstruktur som Larsenutvalget legger opp til.

### ***Revisor for Norsk kulturskoleråd***

Kontrollkomiteen skal ihht. vedtektene gi si tilråding til landstinget på registrert eller statsautorisert revisor for Norsk kulturskoleråd.

Komiteen foreslår at revisorfirmaet Ernst & Young reengasjeres for kommende periode.

### ***Konklusjon***

Så langt kontrollkomitéen erfarer, har Norsk kulturskoleråds styrende organer arbeidet i samsvar med vedtekter og landsmøtevedtak, og komitéen har ikke avdekket saksforhold eller disposisjoner som gir grunn for antegnelser.

Ålesund, 7. september 2020

Gro Dalen (sign)

Hans W. Bræin (sign)

John Einar Halvorsrød (sign)

Asbjørg Utby (sign)





Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

## SAK 3 MELDING OM VIRKSOMHETEN FOR SISTE FIREÅRSPERIODE

Saksordfører: Nils R. Sandal

### Innledning:

Sentralstyrets melding om virksomheten for landstingsperioden 2016 – 2019 legges med dette frem for landstinget.

Dokumentet inneholder lenker til dokumenter som ligger på nettsiden til Norsk kulturskoleråd.

### Sentralstyrets forslag til vedtak:

Landstinget godkjenner melding om virksomheten for landstingsperioden 2016 – 2019.

**Saksdokumenter:** Melding om virksomheten for landstingsperioden 2016 – 2019. Lenker:

[Årsmelding 2016](#)

[Årsmelding 2017](#)

[Årsmelding 2018](#)

[Årsmelding 2019](#)

Nils R. Sandal  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør



## Melding om virksomheten for landstingsperioden 2016 – 2019





Melding om virksomheten for landstingsperioden 2016 – 2020	26
Innledning	28
Stortingsmelding for barne- og ungdomskultur	28
Regjeringens strategi for praktisk og estetisk innhold i barnehage, skole og lærerutdanning «Skaperglede, engasjement og utforskertrang – PE-strategien»	29
NOU 2019:23. Ny opplæringslov	30
Norsk kulturskoleråd og Kunnskapsdepartementet (KD)	30
Norsk kulturskoleråd og Utdanningsdirektoratet (Udir)	31
Samarbeid med KS. Prosjektene «Oppspill» og «Fremtidens kulturskole»	32
Utvikling av Norsk kulturskoleråds veilederkorps	33
Lederutviklingsprogrammet LAP (Ledelse av prosesser)	34
Forsknings- og utviklingsarbeid (FoU)	34
Vedtak landstinget 2016:	36
Organisasjon	36
Nøkkeltall	38
Avslutning	40



## Innledning

Med bakgrunn i Strategi 2020 har Norsk kulturskoleråd endret seg omfattende siden landstinget i 2016. Den organisasjonsmessige endringen i politisk styringsstruktur, med overgang til en fireårlig landstingsperiode og innføring av et landsstyre som møtes hvert år, har skapt et mer solid demokrati i organisasjonen. Samtidig med denne endringen er det gjennomført juridiske endringer, bl.a. gjennom at organisasjonen er samlet som én juridisk enhet med ett organisasjonsnummer registrert i Brønnøysundregistrene. Vedtektsendringene som landstinget 2016 vedtok betød i tillegg at landsmøtet byttet navn til landsting. En har med dette gått over fra en toårig til en fireårlig landstingsperiode. Intensjonen har vært at det nye beslutningsnivået - landsstyret, skulle være organisasjonens øverste myndighet mellom landstingene. Landsstyret har ett møte i året. Sentralstyret er opprettholdt som tidligere, dog med en tydeliggjøring av ansvaret for operasjonalisering av landstingets og landsstyrets vedtak.

De erfaringene en har gjort i denne landstingsperioden gjør at det under landstinget 2020 legges frem forslag som fører til en ytterligere demokratisering av organisasjonen, bl.a. med utgangspunkt i Norsk kulturskoleråds politiske organisasjonsstruktur.

Den siste landstingsperioden har vært preget av store og omfattende oppgaver, kanskje spesielt med tanke på statlig politikk for oppvekstfeltet. Kulturskolen som skoleslag har gjennom kulturskolerådets arbeid blitt løftet tydelig frem både i Kunnskapsdepartement (KD), Kulturdepartement (KUD). Dette synliggjøres også gjennom det tette samarbeidet en nå har med KS.

De sentrale sakene som det har blitt arbeidet med i landstingsperioden har falt naturlig inn under de strategiområdene en har hatt gjennom Strategi 2020. Det er imidlertid ikke naturlig å sortere sakene direkte under hvert sitt strategiområde. Dette fordi sakene er av en kompleks karakter og kan relateres flere strategiområder.

## Stortingsmelding for barne- og ungdomskultur

I juni 2017 vedtok Stortinget som følge av et representantforslag fra KrF at det skulle lages en egen stortingsmelding om kulturskolen. Forslaget ble vedtatt med 53 stemmer for og 46 stemmer mot. Norsk kulturskoleråd var tydelig på et dette kunne bli en viktig styrking av kulturskolen som en del av den kulturelle grunnmuren i kommune- Norge. Forslaget var blant annet et resultat av et nitidig arbeid i kulturskolerådet, både med å utvikle den nye rammeplanen for kulturskolen "Mangfold og fordyping", og gjennom den dialogen Norsk kulturskoleråd hadde med aktuelle myndigheter og politikere. Det var en stor entusiasme i kulturskolelandet og i kulturskolerådet når dette vedtaket ble gjort. Når det ett år etterpå, i august 2018 ble kunngjort at det allikevel ikke skulle lages en egen stortingsmelding om kulturskolen, men at kulturskolen skulle inngå i en ny stortingsmelding om barne- og ungdomskultur var det en viss skuffelse å spore. Etter at det ble bekreftet at det var dette stortinget ville gå inn for har Norsk kulturskoleråd lagt stor kapasitet inn på å bidra til at dette blir en så god stortingsmelding som mulig for kulturskolene.



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

Norsk kulturskoleråd har satt av konkrete stillingsressurser til dette arbeidet. I tillegg har det vært et sentralt element i utvikling og arbeid i de fleste av kulturskolerådets funksjonsområder. Kulturskolerådet har vært deltaker i prosjektarbeidet sammen med Kulturtanken for å innhente barn og unges stemmer i forhold til hva denne gruppen kan ha av forventninger til en stortingsmelding. Dette har resultert i en egen rapport – BUSK (Barn og unges stemmer – kunst og kultur). Innspillene viser at barn og unge vurderer kvaliteten på kunst og kultur i lys av sosiale relasjoner, og hva kunst og kultur gjør med samfunnet og den enkelte. Det er også en tydelig tendens at opparbeidede ferdigheter, anerkjennelse fra familie og venner, og kontakt med det profesjonelle kunst- og kulturfeltet, gir status.

En annet viktig del av forberedelsene til stortingsmeldingen, som Norsk kulturskoleråd har bidratt til, er Telemaksforskning og NTNUs arbeid som resulterte i rapporten «Kultur + skole = sant: Kunnskapsgrunnlag om kulturskolen i Norge». Denne ble levert til Udir i september 2019. Sammen med KD og KS arrangerte Norsk kulturskoleråd et landsomfattende fagseminar i desember 2019. Her ble rapporten nøye gjennomgått og belyst, og en fikk innhentet ytterligere materiale som kunnskapsgrunnlag for kulturskolen.

Parallelt med det konkrete utrednings og forskningsarbeidet knyttet til stortingsmeldingen har Norsk kulturskoleråd hatt jevnlige møter og konsultasjoner med KD, både for å utdype og svare på spørsmål samt korrigere og justere der det har vært behov og nødvendig.

En har også deltatt på regjeringens innspillsmøte som omhandlet stortingsmeldingen. Se video fra innspillsmøte om stortingsmeldingen. Kulturskolerådets innspill starter 42'19" inn i sendingen: <https://www.regjeringen.no/no/aktuelt/innspillsmote/id2664238/>

Stortingsmeldingen er nå i en skrivefase og er planlagt ferdigstilt våren 2021. Norsk kulturskoleråd vil i hele den gjenværende tiden frem til ferdigstilling av meldingen stille seg til disposisjon for KD med tanke på kvalitetssikring og justeringer. Helt i innspurten vil en for eksempel melde inn resultatene fra forskningsarbeidet kulturskolerådet nå har utlyst knyttet til det en har lært av korona-pandemien bl.a. med tanke på digitalisering.

Mer om regjeringens arbeid med stortingsmeldingen finner en her:

<https://www.regjeringen.no/no/tema/kultur-idrett-og-frivillighet/innsiktsartikler/arbeidet-med-barne--og-ungdomskulturmelding/id2639717/>

## **Regjeringens strategi for praktisk og estetisk innhold i barnehage, skole og lærerutdanning «Skaperglede, engasjement og utforskertrang – PE-strategien»**

Som en følge av det tette samarbeidet en har med KD har kulturskolen fått en tydelig plass i PE-strategien. Det har lenge vært en forventning til at de estetiske fagene i grunnskolen skal bli synliggjort både i læreplaner og i kompetansekrav. Norsk kulturskoleråd har vært klar på at en mener det er et uforløst potensial når det gjelder samarbeid mellom kulturskole og grunnskole, spesielt med tanke på kompetanse. I august 2019 ble strategidokumentet «Skaperglede engasjement og utforskertrang» offentliggjort. Dette er et strategidokument for barnehage, grunnskole og lærerutdanning. Det som er interessant er at kulturskole er nevnt 117 ganger i dette strategien. Dette har bl.a. bakgrunn i det omfattende relasjonen Norsk kulturskoleråd har utviklet med KD i den siste landstingsperioden. Det ligger mange forventninger i PE-strategien. For



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

kulturskolerådet er det vesentlig å bistå medlemmene i arbeidet både med å forstå og leve opp til forventningene. Se video fra innspillsmøte om stortingsmeldingen. Kulturskolerådets innspill starter 42'19" inn i sendingen: <https://www.regjeringen.no/no/aktuelt/innspillsmote/id2664238/>

PE-strategien finnes her:

<https://www.regjeringen.no/contentassets/201001d9f9f24870aa5c06ce9b12c8be/skaperglede-engasjement--og-utforskertrang.pdf>

## NOU 2019:23. Ny opplæringslov

Det var svært overraskende da Norsk kulturskoleråd ble orientert om, at det i NOU 2019:23 Ny opplæringslov, som ble avgitt til KD i desember 2019, ble foreslått å flytte kulturskolens lovforankring ut av opplæringsloven og over i kulturloven. Det ble utarbeidet og levert et omfattende høringsinnspill til NOU'en som imøtegikk forslagene fra Opplæringslovutvalget. For Norsk kulturskoleråd og store deler av kulturskole- Norge synes det tydelig at utvalget hadde en mangel på kunnskap om kulturskolen, og spesielt, en mangel på kunnskap om de prosessene som pågikk og pågår rundt utvikling av kulturskolene som skoleslag. Norsk kulturskoleråds entydige anbefaling gitt i høringsinnspillet er at kulturskolen som et lovpålagt skoleslag fortsatt skal være hjemlet i opplæringsloven, gjerne med en forsterkning av dagens lovfesting. For å styrke forventningene om samarbeid mellom kulturskole og grunnskole, bør kulturskolen inngå som en del av grunnopplæringen. Dette styrkes bl.a. av KS' høringsinnspill til NOU 2019:23 som er vedtatt i KS' hovedstyre:

«Utvalget foreslår å flytte bestemmelsen om kommunenes plikt til å ha et musikk- og kulturskoletilbud til kulturloven. Et argument mot flytting er at forankringen i opplæringsloven bidrar til å sikre og forsterke samarbeidet mellom opplæringstilbudene. Dette er også en hensiktsmessig kopling i lys av at skolene har et dannelsesoppdrag, i tillegg til et utdanningsoppdrag. I strategien for praktiske og estetiske fag, er kulturskolen en avgjørende aktør for å oppfylle strategiens mål og intensjoner. På denne bakgrunn er det hensiktsmessig å beholde bestemmelsen om kulturskolen i opplæringsloven».

## Norsk kulturskoleråd og Kunnskapsdepartementet (KD)

Som det er synliggjort tidligere i årsmeldingsdokumentet har Norsk kulturskoleråd opparbeidet seg et tett og godt samarbeid med KD, spesielt på administrativt nivå. I tillegg har etableringen av funksjonsområdet «interessepolitikk» med tilhørende politisk sekretariat vært et nøkkelgrep for å utvikle og vedlikeholde den tilliten en har opparbeidet seg.

Det springende punktet til denne tilliten har vært måten en har tatt tak i arbeidet med stortingsmelding for barne- og ungdomskultur. Dette gjelder spesielt den kontakten en etablerte under Arendsuka 2018 og det påfølgende møtet med statsrådene for både KD og KUD. Det var vesentlig at Norsk kulturskoleråd fjernet seg fra «offerrollen» ved at det ikke ble egen stortingsmelding for kulturskolen, og var tydelig på at organisasjonen ville bistå på beste måte til en god stortingsmelding for barne- og ungdomskultur. En opplever at det er oppstått mange positive avleggere som følge av dette arbeidet, slik som for eksempel PE-strategien og Norsk kulturskoleråds samarbeid med Udir.



## Norsk kulturskoleråd og Utdanningsdirektoratet (Udir)

En avlegger fra det nære samarbeidet Norsk kulturskoleråd har med KD er at det nå er etablert et fast kontaktpunkt med Udir. Dette har lenge vært en ønsket forbindelse, både med tanke på utvikling og forbedring av GSI-rapporteringen, men også med tanke på at kulturskolen er et lovpålagt skoleslag som skal samarbeide med skoleverket for øvrig.

Udir får sine oppdrag gjennom årlige tildelingsbrev fra KD. Det er også via Udir at Norsk kulturskoleråd får sine midler fra staten. I tildelingsbrevet for 2020 ble Udir gitt konkrete oppgaver som er kulturskolerelatert. Oppgavene er gitt blant annet med grunnlag i PE-strategien og arbeidet med stortingsmelding for barne- og ungdomskultur. Norsk kulturskoleråd ble med bakgrunn i tildelingsbrevet invitert inn i en rådgivende rolle for Udir, og bistår både i forhold til estetiske læringsprosesser, bruk av deltidsstillinger i kulturskolen, utvikling av informasjon og justering av GSI-rapporteringen.

Oppdragene Udir har involvert kulturskolerådet i er som følger:

### Oppdrag nr. 2020-002

Oppfølging av strategien Skaperglede, engasjement og utforskertrang. Praktisk og estetisk innhold i barnehage, skole og lærerutdanning

#### *Bakgrunn*

18. august 2019 lanserte KD strategien Skaperglede, engasjement og utforskertrang. Praktisk og estetisk innhold i barnehage, skole og lærerutdanning. De fleste tiltakene i strategien følges opp gjennom pågående og parallelle prosesser som fagfornyelsen, eksamensgruppas arbeid og Kompetanse for kvalitet, men enkelte tiltak krever egen oppfølging.

#### *Beskrivelse av oppdraget*

Direktoratet bes om å følg opp følgende tiltak i strategien om praktisk og estetisk innhold i barnehage, skole og lærerutdanning:

- Regjeringen vil etablere satsingen Barn og unge i bevegelse som skal bidra til økt fysisk aktivitet i barnehage, skole og SFO, og fremme variert og tilpasset opplæring og estetiske læringsprosesser i alle skolens fag.
- Regjeringen vil kartlegge barnehagepersonalets kompetanse innenfor de praktiske og estetiske fagområdene.
- Regjeringen vil finne løsninger for å få jevnlig informasjon og oversikt over kompetansen i kulturskolen og bruken av delte stillinger.
- Direktoratet må også utvikle en kompetansepakke i teknologi, programmering og algoritmisk tenkning og tiltak for å støtte praktiske og estetiske læringsprosesser.

### Oppdrag nr. 2020-011

Utvikle informasjon om kulturskolen og den kulturelle skolesekken

#### *Bakgrunn*

I forlengelsen av PE-strategien og i forbindelse med arbeidet med barne- og ungdomskulturmeldinga vil vi også at Udir skal utvikle informasjon og synliggjøre kulturskolen.

#### *Beskrivelse av oppdraget*

- Utarbeide og synliggjøre informasjon om kulturskolen
- Utvikle informasjon til foresatte om kulturskolen på flere språk



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

- I samarbeid med Kulturtanken sørge for at relevansen for læreplanene (LK2020) av tilbudene i DKS blir formidlet i sektor

De konsultasjonene og møtene en nå har hatt med Udir i forbindelse med oppdragene Udir har fått vil forhåpentligvis danne grunnlag for et fast og langvarig samarbeid med Udir.

### Samarbeid med KS.

#### Prosjektene «Oppspill» og «Fremtidens kulturskole»

Samarbeidet med KS skjøt fart etter et møte mellom Norsk kulturskoleråds styreleder og KS' styreleder i løpet av lederkonferansen 2015. Det hadde lenge vært et ønske å kunne etablere en relasjon mellom Norsk kulturskoleråd og KS. Begge organisasjonene har den samme medlemsmassen, og for kulturskolerådet var det et viktig element at KS har stor gjennomslagskraft som bindeledd mellom nasjonale myndigheter og kommunene. Det har også vært viktig at KS og kulturskolerådet har funnet sammen gjennom ulike faglige aktører i de respektive organisasjonene. Dette samarbeidet har ført til etableringen av to konkrete prosjekter, «Oppspill» og «Fremtidens kulturskole».

#### Kulturprosjektet «Oppspill»

KS og Norsk kulturskoleråd samarbeidet fra 2016-2018 om en felles kultursatsing; Kulturprosjektet «Oppspill». KS Landsting 2016 vedtok å styrke sin organisasjon på kulturfeltet. «Oppspill» hadde derfor et fokus på å kartlegge og identifisere medlemmenes behov på kulturfeltet. På denne måten har KS fått et grunnlag til kunne foreta godt forankrede prioriteringer knyttet til sitt videre arbeid med kultur som interessepolitisk område. Prosjektet skulle også bidra til å sette kulturskolene, og kulturfeltet generelt, inn i en helhetlig kommunal og fylkeskommunal tjeneste- produksjon, samt bidra til bevisstgjøring av kultur som interessepolitisk område i KS, regionalt og nasjonalt. Norsk kulturskoleråd finansierte prosjektlederstillingen sammen med KS.

Prosjektet hadde en styringsgruppe med medlemmer fra Norsk Kulturskoleråd og KS.

Rapport med anbefalinger finnes her:

[https://www.ks.no/contentassets/553b675126e141f5b9e6138ef4e61a57/rapport-kultur-for-framtida\\_24082018.pdf](https://www.ks.no/contentassets/553b675126e141f5b9e6138ef4e61a57/rapport-kultur-for-framtida_24082018.pdf)

Konkret kan en si at «Oppspill» har ført en betydelig større bevissthet omkring kulturskolene som kommunal tjenesteleverandør og som en viktig del av et helhetlig kommunalt tilbud.

#### Prosjektet «Fremtidens kulturskole»

Som en oppfølger til «Oppspill» har nå KS etablert et samarbeid omkring prosjektet «Fremtidens kulturskole». Dette er et svært viktig arbeid for organisasjonen og våre medlemmer, og vil forhåpentligvis bidra til en solid forankring av kulturskolene som en del av kommunenes helhetlige tjenesteproduksjon. Samskaping er sentralt begrep i dette arbeidet, og løftes frem som et strategiområde i Norsk kulturskoleråds fremtidige arbeid. Også her har Norsk kulturskoleråd og KS en delt finansiering av prosjektet og prosjektledelsen.

Viktige perspektiver og verdigrunnlag for arbeidet med «Fremtidens kulturskole» er:





## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

- Helhetlig utvikling i kommunal sektor, samskapingskommune, bærekraft og brukeren i sentrum og hvordan Norsk kulturskoleråd og kommunene kan ta dette inn i det konkrete arbeidet.
- Det skal jobbes med å utvikle av tankesett, metode og kultur gjennom arbeidet med kulturskole 3.0/ kommune 3.0.
- Kulturskolen synliggjøres som pådriver og samfunnsutvikler gjennom kulturskole 3.0 i lokalt utviklingsarbeid.
- 

Prosjektet «Fremtidens kulturskole» avsluttes formelt 31.12.2020, men en er i tett dialog med KS og ønsker å videreføre satsingen, bl.a. gjennom ulike piloteringer rundt i landet. Uansett ønsker Norsk kulturskoleråd å videreføre det tette og gode samarbeidet en nå har med KS.

### Utvikling av Norsk kulturskoleråds veilederkorps

I det landstinget 2020 tar til har en akkurat begynt å rulle ut portefølje 3 i Norsk kulturskoleråds veiledningsarbeid – Veiledning i kulturskoleutvikling. Det vil konkret si at 35 nye kommuner vil få veiledning av Norsk kulturskoleråds veilederkorps. Veiledningen strekker seg over halvannet år. Til sammen vil dermed om lag 150 kommuner ha mottatt veiledning gjennom tre porteføljer siden 2016.

I denne perioden er det skolert et svært fagdyktig veilederkorps blant Norsk kulturskoleråds ansatte. En har i tillegg knyttet til seg ulike ressurspersoner for å profesjonalisere veiledningsarbeidet på best mulig måte.

Formålet med veiledningen er å bistå kulturskoleeiere og kulturskoler med å etablere et kontinuerlig utviklingsarbeid knyttet til kulturskolen i kommunen. Gjennom veiledning skal kulturskoleeier og kulturskoleleder bli bedre i stand til å drive utviklingsarbeid ut fra erkjente behov, egenvurdering og analyse. Dette utviklingsarbeidet skal ha et langsiktig perspektiv som går utover avtaleperioden. Den overordnede målsettingen for veiledningsordningen er at kulturskoleeier og ansatte i kulturskolen videreutvikler en kultur for utviklingsarbeid med økt læringsutbytte som mål. Det skal skje gjennom økt kompetanse og økt forståelse for Rammeplan for kulturskolen som redskap for utviklingsarbeidet.

Veiledningsarbeidet er utviklet med bakgrunn i Udirs veiledningsatsing. Det er imidlertid tilpasset og justert til den kulturskolens egenart. En viktig følge av dette arbeidet er utviklingen av Vurdering for læring for kulturskole – «KulVFL». Dette etableres som et nettbasert kurs som starter høsten 2020. Kurset er et MOOC (massive open online course/massivt åpent nettkurs). Senter for Livslang læring (SELL) ved Høgskolen i Innlandet (HINN) har vært sentral i utviklingen av Udirs kompetansetilbud i vurdering for læring (SkoleVFL), og derfor fant Norsk kulturskoleråd det fruktbart med et samarbeid med INN om en utvikling av et kulturskolebasert MOOC i vurdering for læring for kulturskole (KulVFL).

Vurdering for lærings-satsingen vil være et viktig bidrag både til den enkelte kulturskoles egenutvikling, og til arbeidet med veiledning i Norsk kulturskoleråd.



## Lederutviklingsprogrammet LAP (Ledelse av prosesser)

Norsk kulturskoleråd inngikk i 2019 en avtale med Høgskolen i Innlandet (INN) og Lederskap AS om et videreutdanningstilbud for ledere i kulturskolene i Norge, Ledelse av prosesser (LAP). Dette er et desentralisert, samlingsbasert studietilbud. Det er utarbeidet to moduler á 30 studiepoeng på masternivå. Som student vil en kunne ta med seg utfordringer og erfaringer fra egen lederhverdag inn i studiet. Kulturskolerådet søker midler fra KS' OU-fond, noe som gjør at kostnadene blir relativt lave for kommunens kulturskoleleder.

En kan på et vis si at LAP-studiet er kulturskolenes rektorskole. Til nå har 77 rektorer eller andre kulturskolemedarbeidere deltatt i, eller er i ferd med å starte opp LAP-studiet. I tillegg har Møre og Romsdal, fylket som i utgangspunktet satte i gang LAP og piloterte det, gjennomført studiet for sine rektorer, til og med med noen deltakere fra både Sogn og Fjordane og Trøndelag. Dette vil si at en stor del av kulturskolelederne i landet etter hvert vil inneha kompetanse på masternivå innenfor ledelse med bakgrunn i det formaliserte samarbeidet mellom Norsk kulturskoleråd, Høgskolen i Innlandet og Lederskap AS.

## Forsknings- og utviklingsarbeid (FoU)

Norsk kulturskoleråd har etter forrige landsting etablert et eget funksjonsområde for Forskning og Utvikling (FoU). Dette med bakgrunn i en erkjennelse i at de valgene og prioriteringene som gjøres bør være kunnskapsbasert. En påstand som det har vært viktig å ta tak i er at er at det fremdeles forskes lite på kulturskole og kulturskolerelaterte problemstillinger.

### Nordisk nettverk for kulturskolerelatert forskning

Norsk kulturskoleråd initierte og var med på å etablere Norsk nettverk for kulturskolerelatert forskning er etablert 27.10.2015 ved stiftelsesmøte. Nettverket endret navn til Nordisk nettverk for kulturskolerelatert forskning ved generalforsamling 17.10.2017. Dette nettverket består av medlemmer fra ulike UH-institusjoner i Norden, og er et selvgående nettverket ledet av en egen styringsgruppe som koordineres av nettverkets valgte leder. Norsk kulturskoleråd har egen samarbeidsavtale med nettverket. I landstingsperioden er det gjennomført to større konferanser med utgangspunkt i kulturskolerelatert forskning.

### Forskningsoversikt

En annen viktig del av arbeidet innen FoU er å skaffe, vedlikeholde og formidle oversikt over det forskningsarbeidet som finnes knyttet til kulturskole. Konkret har en gjennom et nordisk samarbeid, som i tillegg til ressursene Norsk kulturskoleråd har lagt ned har vært støttet av Kulturrådet i Sverige gjennom Kulturskolecentrum, Svenska kulturfonden i Finland samt de deltakende forskerne gjennom ekstra tidsressurser de har satt til rådighet, lagd rapporten «Kulturskolerelatert forskning i Norden – En oversikt». Denne rapporten gir et omfattende innblikk i forskningsarbeidet som er gjort på kulturskolefeltet i Norden de siste årene. Et av de viktige funnene som er gjort med utgangspunkt i dette arbeidet er følgende:

Kulturskolen i Norden har trolig aldri blitt forsket så mye på og skrevet så mye om, som den blir i dag. Vi kjenner til en rekke relevante prosjekt som er i gang i de nordiske landene, men der det ennå ikke fins ferdigstilte vitenskapelige publikasjoner tilgjengelig. Stadig mer forskning deles også i åpne publikasjoner, slik at praksisfeltet i økende grad kan få tilgang til denne forskningen.

Det ligger også en anbefaling i rapporten som en vil søke å ta til følge:



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

Prosjektgruppen anbefaler derfor at kartleggingsarbeidet som presenteres i denne rapporten benyttes som grunnlag og utgangspunkt for å opprette en «levende» og mer brukervennlig, søkbar database med fulltekst der det er mulig. Der bør også nye forskningsarbeider legges til etter hvert som de publiseres.

Dette vil bidra til at

- praksisfeltet lettere kan søke og finne relevant forskning og benytte dette i forskningsbasert utviklingsarbeid.
- forskere enklere kan manøvrere i et komplekst og tverrfaglig felt med kulturskolen som omdreiningspunkt.

### FoU i samband med stortingsmelding for barne- og ungdomskultur

Norsk kulturskoleråds funksjonsområde for FoU har vært sentralt i forhold til arbeidet med den kommende stortingsmeldingen for barne- og ungdomskultur. Dette vil si at en har jobbet både med Telemarkforskning og NTNU i forbindelse med kunnskapsgrunnlaget for kulturskolen, og i forhold til formidling og justering av innholdet i kunnskapsgrunnlaget. Dette har vært vesentlig bl.a. i forhold til kulturskolerådets samarbeid med de som skal forfatte stortingsmeldingen spesielt i KD.

### Kompetanse i kulturskolen

Med bakgrunn i rammeplan for kulturskolen er det gjort et undersøkelsesarbeid med tanke på kompetanse i kulturskolen: «Kulturskolens kompetansebehov for ny rammeplan. En regional undersøkelse i Buskerud, Telemark og Vestfold». Denne undersøkelsen gir gode indikasjoner på utfordringer og behov som finnes i kulturskolelandet. Dette gir dermed et oppspill både til de høyere utdanningsinstitusjonene og kulturskolene selv i forhold til fremtidig satsing på kompetanseutvikling. Dette vil også kunne danne et grunnlag for å få tydeliggjort kulturskolen ytterligere i regjeringens PE-strategi og «Kompetanse for kvalitet»-strategi.

### Offentlig PhD for kulturskolen og universitetskulturskoler

I regjeringens PE-strategi blir for første gang kulturskolen løftet frem som en mulig arena for å gjennomføre en offentlig PhD. Dette vil være et viktig skritt på veien får å kunne etablere universitetskulturskoler etter samme mal som det er etablert universitetsskoler. Dette har kommet på plass med bakgrunn i den tette dialogen Norsk kulturskoleråd har hatt med KD.

En offentlig PhD innebærer at arbeidsgivere i offentlig sektor kan søke ordningen Offentlig sektor-PhD for ansatt som skal gjennomføre et doktorgradsprosjekt. Prosjektet må være relevant for virksomhetens ansvarsområde.

Med bakgrunn i tenkningen rundt fremtidens kulturskole vil det å få flere kommuner til å prioritere kulturskolen på en slik måte kunne være et viktig for å utvikle forskningsbasert kunnskap knyttet til kulturskolefeltet.

### Kulturskolen som inkluderende kraft i lokalsamfunnet (KIL)-forsk

I et samarbeid mellom kulturskoleorganisasjonene i Danmark, Norge og Sverige har Norsk kulturskoleråd i perioden 2018–2019 satt et spesielt fokus på kulturskolens muligheter som inkluderende kraft i lokalsamfunnet - gjennom Kulturskolen som inkluderende kraft i lokalsamfunnet (KIL). Satsingen på KIL er en del av prosjektet Inkluderende kulturliv i Norden. Norsk kulturskoleråd har hatt prosjektlederansvar for satsingen. Dette var også et samarbeid med Norsk Kulturråd, som har bidratt betydelig økonomisk.

Intensjonen har vært at kulturskolene i Norden gjennom KIL skal tilføres økt kunnskap om, og innsikt i, hvordan nyankomne, flyktninger, asylsøkere samt minoritetsspråklige og andre med ulik kulturell bakgrunn, kan inkluderes gjennom kommunenes kunst- og kulturtilbud.



Som en del av KIL er det også dannet et nettverk, KIL-forsk, bestående av ph.d.-studenter og forskere fra flere av de tre landenes universitet og høyskoler. KIL-forsk har fungert som en ressursgruppe og har deltatt på flere av KIL-samlingene.

KIL-prosjektet var en viktig del av satsingen som startet med vedtak i landstinget 2016 - 5.1. Flyktninger og kulturskolen – Kulturskolen som inkluderingsarena

Mer om KIL finnes her: <https://www.kulturskoleradet.no/vi-tilbyr/program-og-prosjekt/kil>

## Vedtak landstinget 2016

Landstinget 2016 hadde til behandling to sentrale saker som har vært gjenstand for omfattende prosessarbeid i landstingsperioden.

### Sak 5.1. Flyktninger og kulturskolen – Kulturskolen som inkluderingsarena

Dette er en sak som i tillegg til behandling av landstinget 2016 har vært oppe til rapportering og justering landsmøtene 2017, 2018 og 2020. Arbeidet med 5.1. ble raskt igangsatt og det ble utarbeidet en [omfattende strategi](#) for fremdrift og forventninger. Det er utarbeidet en omfattende rapport fra arbeidet som synliggjør både prosess og resultat. I [evalueringsrapporten](#) fra arbeidet er det listet opp en rekke forslag til hvordan en tar dette arbeidet videre. Det er i denne sammenheng viktig å bemerke at arbeidet med sak 5.1. er en medvirkende årsak til at mangfold nå løftes opp som et strategiområde i Norsk kulturskoleråds nye strategidokument, og anbefalingene som ligger i evalueringsrapporten vil være et viktig grunnlag for å operasjonalisere strategiområdet mangfold i årene fremover.

### Sak 5.2. Kulturskoleundervisning i skoletid

Arbeidet med sak 5.2. har vært komplisert og krevd at en har måtte gjøre både tolkninger og valg for den retning en skulle ha i arbeidet. Det ble tidlig klart at det å få en allmenn og generell aksept for at en kunne inkorporere kulturskoleundervisning som en godkjent del av den ordinære skoledagen ikke ville la seg gjøre. Det finnes kommuner som gjennom lokal drøfting og enighet har ordninger som har gjort det mulig å at ut elever av ordinær undervisning for å ha kulturskoleundervisning, men dette er unntakene.

Norsk kulturskoleråds innfallsvinkel har derfor vært å bruke samarbeidsrelasjonene en har, spesielt med KS for å ta denne saken videre. Det vil si at en i arbeidet både med «Oppspill-prosjektet» og det pågående «Fremtidens kulturskole» har fokus på kulturskolen som en viktig del av kommunenes tjenesteproduksjon og kulturskolen som en naturlig samarbeidspartner med grunnskolene.

## Organisasjon

Norsk kulturskoleråd har gjennomgått en omfattende endring i landstingsperioden. Dette har sin bakgrunn i Skaar-utvalgets anbefalinger som ble vedtatt i 2014 og arbeidet som ble gjort i Røe-utvalget som ble lagt frem i 2016.

Det er gjennomført en kompetanseutvikling i organisasjonen, hvor veiledning har vært en av de sentrale fokusområdene. I tillegg har flere av organisasjonens medarbeidere tatt relevant formell



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

kompetansegivende videreutdanning. I løpet av perioden har alle medarbeidere endret stilling til rådgivere med ulike primære stillingsoppgaver. En har nå landet på en administrativ organisering med 7 ulike funksjonsområder. Disse vil være sentrale i arbeidet med å operasjonalisere strategi 2032.

Politisk har organisasjonen etter vedtektsendringen i 2016 hatt det en kan kalle fire beslutningsnivåer: landsting – landsstyre – sentralstyre – fylkesstyret. Det spesielt nye var at en innførte landsstyret som Norsk kulturskoleråds øverste myndighet mellom landstingene. Etter landstinget 2016 ble det i tillegg gjort en juridisk tydeliggjøring gjennom at en samlet organisasjonen under ett organisasjonsnummer registrert i Brønnøysundregisteret.

I landstingsperioden har region- og kommunereformen blitt gjennomført i Norge. Norsk kulturskoleråd var tidlig tydelig på at organiseringen måtte følge endringene i fylkessammensetningen i landet med hensyn til fylkesavdelinger. I perioden har en derfor gått fra 19 fylkesavdelinger til 10. Avviket fra den nasjonale inndelingen er at Norsk kulturskoleråd inkluderer Oslo i samme fylkesavdeling som Viken.

Det er gjort ulike erfaringer med denne organisasjonsmodellen i landstingsperioden. Det en spesielt har måttet se nærmere på er det formelle ansvaret organisasjonens ulike beslutningsnivåer har hatt økonomisk. Slik det er nå, er det kun sentralstyret som sitter med et formelt økonomisk ansvar. Landsstyret har ikke hatt dette ansvaret, noe som har komplisert budsjett og økonomiplanprosessene. Det har vært løst ved at landsstyret har tatt de foreslåtte budsjetter og fremlagte regnskap til orientering og ikke bokstavelig vedtatt dem. En har allikevel hatt en god styringsdialog med landsstyret og sentralstyret, spesielt fordi sentralstyrets medlemmer også har vært medlemmer av landsstyret.

### Landsstyret

I henhold til vedtektene har landsstyret bestått av lederne av fylkes-/regionstyret og sentralstyret. Landsstyret har hatt 4 landsstyremøter i perioden. I tillegg har medlemmene i landsstyret deltatt på flere politiske verksteder for å ha en god prosess og forberedelser, spesielt i forhold til landsstyremøtene.

Landsstyrets sammensetning:

Pål Jentoft Johnsen	Troms, Finnmark og Svalbard
Elisabeth Ødegård	Nordland
Bjørn Skjelstad	Trøndelag
Torbjørn Larsen	Møre og Romsdal
Astrid Aarhus Byrknes	Vestland
Kirsten Steffensen	Rogaland
Astrid Hilde	Agder
Pia Margareta Vang	Vestfold og Telemark
Ole Thomas Evensen	Oslo og Viken
Terje Røe	Innlandet

### Sentralstyret

Sentralstyret har hatt 23 styremøter i landstingsperioden. Disse har vært gjennomført på digitale plattformer etter mars 2020. Ellers har møtene blitt avholdt i Trondheim eller i ulike kommuner rundt i landet. Sentralstyret har hatt møter med fylkesstyrene som en del av sentralstyremøtene.



Sentralstyrets sammensetning 2016 – 2020:

- Leder: Nils R. Sandal
- Nestleder: Heidi Hesselberg Løken

Styremedlemmer:

- Marianne Bremnes
- Liv Kari Eskeland
- Berit Konstad Graftås
- Alexander Krohg Plur
- Bård Hestnes (valgt av kulturskolerådets ansatte)

Varamedlemmer

- Første vara: Geir Grav (fast møtende vara)
- Andre vara: Kari Pahle
- Tredje vara: Oddbjørn Hagen
- Fjerde vara: Gunnar Skaar

Personlig vara for ansatte representant

- Michelle Lindboe

Styrets leder, nestleder og Norsk kulturskoleråds direktør utgjør organisasjonens arbeidsutvalg (AU).

### Administrasjon/medarbeidere

Norsk kulturskoleråd har for tiden 27 ansatte fordelt på om lag 22,5 stillinger.

## Nøkkeltall

### Nøkkeltall medlemmer:

Med bakgrunn i Norsk kulturskoleråds vedtekter har alle landets kommuner og fylkeskommuner rett til medlemskap. Det er pr nå ingen fylkeskommuner som er medlem i Norsk kulturskoleråd.

Medlemsmassen har vært stabil i landstingsperioden. Dette vises bl.a. gjennom at medlemsmassen prosentvis ikke har endret seg som følge av kommunereformen. Inntektsmessig har det imidlertid hatt konsekvenser noe som har ført til en nedgang i medlemsinntekter på om lag 2,5 %.

Medlemskommuner 2016: 415 (av 427 kommuner i landet) - 97 % av landets kommuner

Medlemskommuner 2020: 346 (av 356 kommuner i landet) - 97 % av landets kommuner

De få kommunene som ikke er medlem får stor sett sitt kulturskoletilbud gjennom samarbeid med andre kommuner.

### Nøkkeltall kulturskoleutvikling:

Elevtallet i kulturskolene i landet har vært relativt stabilt de siste årene. Det har ligget på om lag 100 000 elever på landsbasis. Hvis en derimot ser ti år tilbake har elevtallet gått ned med ca 10 000 elever, noe som må betegnes som markant. En del av nedgangen kan skyldes avviklingen av forsøket med kulturskoletimen. Det at mange av landets kommuner har tatt i bruk nye og bedre skoleadministrative systemer har sannsynligvis også gitt et mer korrekt bilde av elevmassen.



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

Statistikken for kulturskolene hentes fra GSI-rapporteringen. Dette er på mange måter en ufullstendig og unøyaktig kilde, men gir uansett et bilde på utviklingen. Dessverre ha en ikke mulighet til å se alderssammensetning av kulturskoleelevene. Når det gjelder kjønnsbalanse er det fremdeles en relativt stor overvekt av jenter som går i kulturskolen. Dette har holdt seg stabilt de siste årene.

### Elevtall

År	Elever	Venteliste	Elevplasser	Venteliste elevplasser
2019-20	100 083	23 425	124 653	29 209
2018-19	99 204	20 932	122 003	26 434
2017-18	98 777	24 366	120 458	31 331
2016-17	99 986	24 465	123 967	30 829

### Jenter/Gutter

År	Jenter	Gutter
2019-20	64 282	35 801
2018-19	64 576	34 628
2017-18	64 917	33 860
2016-17	66 280	33 706

### Utvikling fag

År	Musikk/ venteliste		Visuell kunst/ venteliste		Teater/ venteliste		Dans/ venteliste		Annet/ venteliste	
2019-20	77 432	21 106	8 900	8 900	8 457	2 189	24 105	3 091	5 759	484
2018-19	78 906	19 058	7 951	7 951	7 908	2 089	21 741	2 840	5 497	629
2017-18	78 346	23 472	7 602	7 602	7 605	2 324	21 248	3 015	5 657	582
2016-17	82 750	23 135	7 385	7 385	7 542	2 354	20 317	3 039	5 973	640

Fremdeles er GSI unøyaktig når det gjelder rapportering på kulturskolens fag. Dette kommer spesielt til syne gjennom annet-kategorien. Her samles to av kulturskolens fag – skapende skrijving og sirkus – opp. I tillegg rapporterer man lokale fagtilpasninger her.

### Utvikling makspris

År	Pris pr år
2019-20	6 400
2018-19	13 220



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

<b>2017-18</b>	6 400
<b>2016-17</b>	8 640

Kulturskoleprisen rundt i landet varierer mye. Fremdeles finner en kommuner som har elevkontingent på godt under tusen kroner pr år. Gjennomsnittet i landet var i skoleåret 2019-2020 på ca kr 2800 pr år.

### Utvikling ansatte

År	Årsverk	100 % stilling Kvinner	100 % stilling Menn	Deltids- stilling kvinner	Deltids- stilling menn	Antall
<b>2019-20</b>	2685	411	374	2529	1845	4374
<b>2018-19</b>	2662	376	382	2440	1908	4348
<b>2017-18</b>	2645	354	389	2431	1902	4333
<b>2016-17</b>	2630	350	382	2471	1924	4395

Det er en relativt stabil arbeidsstokk i landets kulturskoler når det gjelder antall medarbeidere. Det må allikevel bemerkes den store andelen deltidsstillinger.

## Avslutning

Som en kan se har det vært en svært stor aktivitet i Norsk kulturskoleråd de siste fire årene. Dette viser seg tydeligst gjennom den tilliten organisasjonen har opparbeidet seg hos både myndigheter og andre sentrale samarbeidspartnere. Det vil være av avgjørende betydning å pleie denne tilliten videre. Fremtidens kulturskole er et begrep som Norsk kulturskoleråd er i ferd med å innarbeide. Dette vil si at en også må fortsette å utvikle fremtidens kulturskoleråd. Gjennom den foreslåtte Strategi 2032 – På veg til fremtidens kulturskole vil en ha et godt og nødvendig styringsdokument som gir både handlingsrom og retning for å fortsette den utviklingen en nå er godt i gang med.





Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

## SAK 4 REGNSKAP FOR SISTE FIREÅRSPERIODE

Saksordfører: Heidi Hesselberg Løken

Det vises til vedlagte regnskaper for årene 2017 til 2020 som er revidert av organisasjonens faste revisor Ernst & Young. Revisjonsberetninger for begge årene er vedlagt.

Vedlagt følger resultatregnskap, balanse, noter og årsberetning etter gjeldende regler i regnskapsloven.

### Sentralstyrets innstilling til landstinget:

Landstinget godkjenner Norsk kulturskoleråds regnskap for årene 2016 til 2019.

### Saksdokument:

1. Regnskap 2016 fra side 42
2. Regnskap 2017 fra side 51
3. Regnskap 2018 fra side 60
4. Regnskap 2019 fra side 69

Nils R. Sandal  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør



## Norsk kulturskoleråd

### Resultatregnskap for 2016

	Note	2016	2015
<b>DRIFTSINNTEKTER</b>			
Kontingenter		5 060 815	4 994 541
Statsstøtte	2	22 001 000	18 466 000
Andre driftsinntekter		12 802 611	11 787 994
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b><u>39 864 426</u></b>	<b><u>35 248 535</u></b>
<b>DRIFTSKOSTNADER</b>			
Lønnskostnader	3,5,7	18 384 201	17 180 389
Avskrivinger	11	201 433	63 913
Annen driftskostnad	5	21 573 277	17 449 881
<b>Sum driftskostnader</b>		<b><u>40 158 911</u></b>	<b><u>34 694 183</u></b>
<b>DRIFTSRESULTAT</b>		<b><u>-294 485</u></b>	<b><u>554 352</u></b>
Renteinntekt		8 325	6 711
Rentekostnad		28 273	35 432
<b>Resultat av finansposter</b>		<b><u>-19 948</u></b>	<b><u>-28 721</u></b>
<b>ÅRSRESULTAT</b>	10	<b><u><u>-314 433</u></u></b>	<b><u><u>525 632</u></u></b>



## Norsk kulturskoleråd

### Balanse pr. 31.12.2016 - Eiendeler

	Note	2016	2015
<b>EIENDELER</b>			
<b>ANLEGGSMIDLER</b>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l11		627 040	63 913
Langsiktige fordringer			
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>627 040</b>	<b>63 913</b>
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
Kundefordringer	4	705 145	897 324
Andre fordringer	8	15 762	3 196
Bankinnskudd, kontanter og lignende	6	4 385 933	4 550 973
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>5 106 840</b>	<b>5 451 493</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>5 733 880</b>	<b>5 515 406</b>



## Norsk kulturskoleråd

### Balanse pr. 31.12.2016 - Egenkapital og gjeld

	Note	2016	2015
<b>EGENKAPITAL</b>			
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	10	527 131	841 564
Sum opptjent egenkapital		<u>527 131</u>	<u>841 564</u>
<b>Sum egenkapital</b>		<u><b>527 131</b></u>	<u><b>841 564</b></u>
<b>GJELD</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		2 275 595	1 135 967
Skyldige offentlige avgifter		1 413 487	1 157 286
Annen kortsiktig gjeld	9	1 517 668	2 380 588
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<u><b>5 206 749</b></u>	<u><b>4 673 842</b></u>
<b>Sum gjeld</b>		<u><b>5 206 749</b></u>	<u><b>4 673 842</b></u>
<b>SUM GJELD OG EGENKAPITAL</b>		<u><b>5 733 880</b></u>	<u><b>5 515 406</b></u>

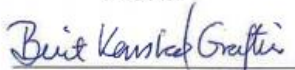
Trondheim, 7/6 2017




Nils Sandal  
Styreleder



Heidi Hesselberg Løken  
Nestleder



Berit Konstad Graftås  
Styremedlem



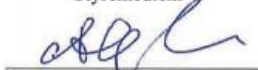
Marianne Kvernmoen Bremnes  
Styremedlem



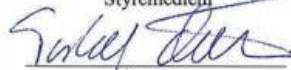
Morten Christiansen  
Direktør



Liv Kari Eskeland  
Styremedlem



Alexander Krøhg Plur  
Styremedlem



Torkel Øien  
Styremedlem



## Norsk kulturskoleråd

### Noter til regnskapet 2016

#### Note 1- Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk

#### Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter anskaffelsestidspunktet, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på opptakstidspunktet

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

#### Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

#### Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen.

#### Pensjoner

Selskapets ansatte er kollektivt innmeldt i KLP Pensjonskasse (fondsbasert). I henhold til unntaksregler for små foretak er netto pensjonsforpliktelse / overfinansiering ikke balanseført som gjeld / eiendel i regnskapet.

#### Skatt

Selskapet er ikke skattepliktig.

#### Note 2 - Statsstøtte

Tilskudd til utvikling av musikk og kulturskolene Kap 225 post 71 utgjør 22 001 000

#### Note 3 - Spesifisering av lønnskostnader i resultatregnskapet

	2016	2015
Lønninger	13 592 495	12 838 819
Arbeidsgiveravgift	2 076 855	1 934 797
Pensjonskostnader	1 794 352	1 867 318
Andre ytelser	521 500	254 455
Styrehonorar	399 000	285 000
Lønnskostnader i resultatregnskapet	<u>18 384 201</u>	<u>17 180 389</u>

Organisasjonen har i regnskapsåret sysselsatt totalt 19,05 årsverk. I tillegg har organisasjonen frikjøp av ansatte.



Organisasjonen er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Organisasjonens pensjonsordninger tilfredstiller kravene i denne lov.

#### Note 4 - Fordringer

Kundefordringene er vurdert til pålydende. Det er ikke funnet grunn til å avsette for eventuelle tap.

#### Note 5 - Ytelser til ledende personer m.v.

	Daglig leder	Styret
Lønn	892 910	399 000
Pensjon	121 299	
Annen godtgjørelse	31 863	
<b>Revisor</b>		
Revisjonshonorar	81 250	
Annen rådgivning	0	
<b>Sum inkl. mva</b>	<u>81 250</u>	

#### Note 6 - Bundne midler

I posten inngår skattetrekkmidler med kr 646 056

#### Note 7 - Pensjoner

	31.12.2016	31.12.2015
Pensjonsmidler	22 245 457	20 201 630
Pensjonsforpliktelse	-11 402 911	-11 552 956
<b>Netto pensjonsforpliktelse /overfin.</b>	<u>10 842 546</u>	<u>8 648 674</u>

#### Note 8 - Spesifisering av andre fordringer

Lønnsforskudd	5 292
Diverse andre fordringer	10 470
<b>Sum andre fordringer</b>	<u>15 762</u>

#### Note 9 - Spesifisering av annen kortsiktig gjeld

Annen korts gjeld/per. prosjekt	226 502
Påløpne feriepenger	1 291 166
<b>Sum annen kortsiktig gjeld</b>	<u>1 517 668</u>

#### Note 10 - Egenkapital

Egenkapital 31.12.2015	841 564
Årets resultat	-314 433
<b>Egenkapital 31.12.2016</b>	<u>527 131</u>



<b>Note 11 - Driftsmidler</b>	Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende
Anskaffelseskost 01.01.	428 449
Årets tilgang	<u>750 060</u>
Anskaffelseskost 31.12.	<u>1 178 509</u>
Akkumulerte avskrivninger 31.12	-551 469
Bokført verdi pr. 31.12	<u><u>627 040</u></u>
Årets avskrivning	<u><u>201 433</u></u>
Økonomisk levetid	3-5 år



## Norsk kulturskoleråd

### Årsberetning 2016

Norsk kulturskoleråd er en samarbeids, interesse og utviklingsorganisasjon for kommuner med kommunale kulturskoler. Organisasjonens hovedkontor er lokalisert i Trondheim og har fylkes-/regionskontor i de fleste fylker.

415 kommuner er medlemmer av organisasjonen. Landsmøtet velger annen hvert år organisasjonens sentralstyre.

Norsk kulturskoleråd har 14 fylkes-/regionsavdelinger med egne fylkes-/regionsstyrer. Organisasjonen har egen sentraladministrasjon, fagavdeling og rådgivere.

Forutsetningen om fortsatt drift er tilstede, og årsregnskapet for 2016 er satt opp under den forutsetning.

Etter styrets oppfatning gir fremlagt resultatregnskap og balanse med noter uttrykk for virksomhetens resultat for 2016 og økonomisk stilling ved årsskiftet.

Det er ikke inntrådt forhold etter regnskapsårets slutt som er av betydning for bedømmelsen av virksomheten.

Det forventes i 2017 et noe høyere aktivitetsnivå enn 2016 men at kostnadsbasen holdes stabil.

Virksomheten har for 2016 hatt et underskudd på kr 314 433. Styret foreslår å disponere årets underskudd mot egenkapitalen.

I 2016 ble omsetningen 13,09% høyere enn i 2015.

Det er foretatt investeringer i varige driftsmidler i 2016 med kr 750 060.

Totalkapitalen pr. 31.12.2016 var kr 5 730 880.

Egenkapitalandelen pr. 31.12.2016 var 10,70%.

Positiv kontantstrøm for 2017 ivaretas med kostnadskutt.

Styret mener arbeidsmiljøet i selskapet og den generelle trivselen er bra.

Organisasjonen har i løpet av året ikke hatt fravær grunnet skader og ulykker på arbeidsplassen. Sykefraværet var på 6,37% mot 6,87% i 2015.

Organisasjonen har 22 faste ansatte, tilsvarende 19,05 årsverk, og styret har ut fra vurdering av organisasjonens størrelse, antall ansatte og stillingskategorier ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling.

Styret består av 7 personer og likestillingen er ivaretatt.

Virksomhetens art medfører verken forurensing eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Trondheim, 7/6 2017

 Nils Sandal Styreleder	 Morten Christiansen Direktør	 Torkel Øien Styremedlem
 Heidi Hesselberg Løken Nestleder	 Liv Kari Eskeland Styremedlem	 Alexander Krohg Plur Styremedlem
 Berit Konstad Graffås Styremedlem	 Marianne Kvernmoen Bremnes Styremedlem	





Statsautoriserte revisorer  
Ernst & Young AS

Havnegt. 9, NO-7010 Trondheim  
Postboks 1289 Pircenteret, NO-7462 Trondheim

Foretaksregisteret: NO 976 389 387 MVA

Tlf: +47 24 00 24 00

Fax: +47 73 54 68 01

www.ey.no

Medlemmer av Den norske revisorforening

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til landsmøtet i Norsk Kulturskoleråd

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Norsk Kulturskoleråd som består av balanse per 31. desember 2016, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med rammeverket for finansiell rapportering som beskrevet i note om regnskapsprinsipper og gir et rettviseende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med grunnlaget for regnskapsavleggelsen i note om regnskapsprinsipper.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i avsnittet *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av foreningen i samsvar med de relevante etiske kravene i Norge knyttet til revisjon slik det kreves i lov og forskrift. Vi har også overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Øvrig informasjon

Øvrig informasjon omfatter informasjon i foreningens årsrapport bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Styret og direktør (ledelsen) er ansvarlig for øvrig informasjon. Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet eller kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den ellers viser seg å inneholde vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med rammeverket for finansiell rapportering som beskrevet i note om regnskapsprinsipper, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med grunnlaget for regnskapsavleggelsen i note om regnskapsprinsipper. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvikle foreningen eller legge ned virksomheten, eller ikke har noe annet realistisk alternativ.

#### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan skyldes misligheter eller feil og er å anse som vesentlig



Building a better  
working world

dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- ▶ identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll;
- ▶ opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av foreningens interne kontroll;
- ▶ vurderer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige;
- ▶ konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape betydelig tvil om foreningens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det foreligger vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet. Hvis slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, må vi modifisere vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at foreningens evne til fortsatt drift ikke lenger er til stede;
- ▶ vurderer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen, tidspunktet for vårt revisjonsarbeid og eventuelle vesentlige funn i vår revisjon, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom vårt arbeid.

### Uttalelse om øvrige lovmessige krav

#### Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

#### Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av foreningens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Trondheim, 14. juni 2021  
ERNST & YOUNG AS

Amund P. Amundsen  
statsautorisert revisor

Uavhengig revisors beretning – Norsk Kulturskoleråd



## Norsk kulturskoleråd

### Resultatregnskap for 2017

	Note	2017	2016
<b>DRIFTSINNTEKTER</b>			
Kontingenter		5 287 278	5 060 815
Statsstøtte	2	22 616 000	22 001 000
Andre driftsinntekter		14 792 133	12 802 611
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>42 695 411</b>	<b>39 864 426</b>
<b>DRIFTSKOSTNADER</b>			
Lønnskostnader	3,5,7	18 511 158	18 384 201
Avskrivinger	11	178 349	201 433
Annen driftskostnad	5	23 756 474	21 573 277
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>42 445 981</b>	<b>40 158 911</b>
<b>DRIFTSRESULTAT</b>		<b>249 430</b>	<b>-294 485</b>
Renteinntekt		32 054	8 325
Rentekostnad		5 856	28 273
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>26 198</b>	<b>-19 948</b>
<b>ÅRSRESULTAT</b>	10	<b>275 628</b>	<b>-314 433</b>



## Norsk kulturskoleråd

### Balanse pr. 31.12.2017 - Eiendeler

	Note	2017	2016
<b>EIENDELER</b>			
<b>ANLEGGSMIDLER</b>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l11		465 503	627 040
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>465 503</b>	<b>627 040</b>
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
Kundefordringer	4	1 069 143	705 145
Andre fordringer	8	11 867	15 762
Bankinnskudd, kontanter og lignende	6	9 117 274	4 385 933
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>10 198 284</b>	<b>5 106 840</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>10 663 788</b>	<b>5 733 880</b>



## Norsk kulturskoleråd

### Balanse pr. 31.12.2017 - Egenkapital og gjeld

	Note	2017	2016
<b>EGENKAPITAL</b>			
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	10	4 691 876	527 131
Sum opptjent egenkapital		<u>4 691 876</u>	<u>527 131</u>
<b>Sum egenkapital</b>		<u><b>4 691 876</b></u>	<u><b>527 131</b></u>
<b>GJELD</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		1 905 422	2 275 595
Skyldige offentlige avgifter		1 264 643	1 413 487
Annen kortsiktig gjeld	9	<u>2 801 847</u>	<u>1 517 668</u>
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<u><b>5 971 911</b></u>	<u><b>5 206 749</b></u>
<b>Sum gjeld</b>		<u><b>5 971 911</b></u>	<u><b>5 206 749</b></u>
<b>SUM GJELD OG EGENKAPITAL</b>		<u><b>10 663 788</b></u>	<u><b>5 733 880</b></u>

Trondheim, 4/1 2018



Nils Sandal  
Styreleder



Heidi Hesselberg Løken  
Nestleder



Berit Konstad Graftås  
Styremedlem



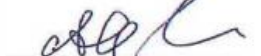
Marianne Kvernmoen Bremnes  
Styremedlem



Morten Christiansen  
Direktør



Liv Kari Eskeland  
Styremedlem



Alexander Krohg Plur  
Styremedlem



Ann-Synnøve Bendixen  
Styremedlem



## Norsk kulturskoleråd

### Noter til regnskapet 2017

#### Note 1- Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk og det benyttes regnskapslovens regler for små foretak

#### Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter anskaffelsestidspunktet, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på opptakstidspunktet

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

#### Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

#### Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen.

#### Pensjoner

Selskapets ansatte er kollektivt innmeldt i KLP Pensjonskasse (fondsbasert). I henhold til unntaksregler for små foretak er netto pensjonsforpliktelse / overfinansiering ikke balanseført som gjeld / eiendel i regnskapet.

#### Skatt

Selskapet er ikke skattepliktig.

#### Note 2 - Statsstøtte

Tilskudd til utvikling av musikk og kulturskolene Kap 225 post 71 utgjør 22 616 000

#### Note 3 - Spesifisering av lønnskostnader i resultatregnskapet

	2017	2016
Lønninger	13 717 255	13 592 495
Arbeidsgiveravgift	2 053 763	2 076 855
Pensjonskostnader	1 893 945	1 794 352
Andre ytelser	382 633	521 500
Styrehonorar	463 562	399 000
Lønnskostnader i resultatregnskapet	<u>18 511 158</u>	<u>18 384 201</u>

Organisasjonen har i regnskapsåret sysselsatt totalt 19 årsverk.



I tillegg har organisasjonen frikjøp av ansatte.

Organisasjonen er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Organisasjonens pensjonsordninger tilfredstiller kravene i denne lov.

#### Note 4 - Fordringer

Kundefordringene er vurdert til pålydende. Det er ikke funnet grunn til å avsette for eventuelle tap.

#### Note 5 - Ytelser til ledende personer m.v.

	Daglig leder	Styret
Lønn	918 614	463 562
Pensjon	129 306	
Annen godtgjørelse	30 434	
<b>Revisor</b>		
Revisjonshonorar	62 375	
Annen rådgivning	39 394	
<b>Sum inkl. mva</b>	<u>101 769</u>	

#### Note 6 - Bundne midler

I posten inngår skattetrekksmidler med kr 577 079

#### Note 7 - Pensjoner

	31.12.2017	31.12.2016
Pensjonsmidler	23 939 750	22 245 457
Pensjonsforpliktelse	-11 660 630	-11 402 911
<b>Netto pensjonsforpliktelse /overfin.</b>	<u>12 279 120</u>	<u>10 842 546</u>

#### Note 8 - Spesifisering av andre fordringer

Lønnsforskudd	4 687
Diverse andre fordringer	7 180
<b>Sum andre fordringer</b>	<u>11 867</u>

#### Note 9 - Spesifisering av annen kortsiktig gjeld

Annen korts gjeld/skyldig aga tidligere år	1 533 650
Påløpne feriepenge	1 268 196
<b>Sum annen kortsiktig gjeld</b>	<u>2 801 847</u>

#### Note 10 - Egenkapital

Egenkapital 31.12.2016	527 131
Egenkapital fylker/regioner 31.12.2016	3 889 117
Årets resultat	275 628
<b>Egenkapital 31.12.2017</b>	<u>4 691 876</u>

Endringer skyldes sammenslutning/fusjon av Norsk kulturskoleråd med fylker/regioner



<b>Note 11 - Driftsmidler</b>	Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende
Anskaffelseskost 01.01.	1 178 509
Årets tilgang	<u>16 813</u>
Anskaffelseskost 31.12.	1 195 322
Akkumulerte avskrivninger 31.12	-729 819
Bokført verdi pr. 31.12	<u><u>465 503</u></u>
Årets avskrivning	<u><u>178 349</u></u>
Økonomisk levetid	3-5 år





## Norsk kulturskoleråd

### Årsberetning 2017

Norsk kulturskoleråd er en samarbeids, interesse og utviklingsorganisasjon for kommuner med kommunale kulturskoler. Organisasjonens hovedkontor er lokalisert i Trondheim og har fylkes-/regionskontor i alle fylker.

412 kommuner er medlemmer av organisasjonen. Landstinget velger hvert fjerde år organisasjonens sentralstyre.  
Norsk kulturskoleråd har 14 fylkes-/regionsavdelinger med egne fylkes-/regionsstyrer.

Forutsetningen om fortsatt drift er tilstede, og årsregnskapet for 2017 er satt opp under den forutsetning.

Norsk kulturskoleråd er slått sammen/fusjonert med alle fylkesavdelinger/regioner i 2017. Formålet med å slå sammen organisasjonene er å få en mer hensiktsmessig og korrekt organisasjon for arbeidet. Medlemmenes rettigheter og plikter vil være de samme etter sammenslåing/fusjon.

Etter styrets oppfatning gir fremlagt resultatregnskap og balanse med noter uttrykk for virksomhetens resultat for 2017 og økonomisk stilling ved årsskiftet. Det er ikke inntrådt forhold etter regnskapsårets slutt som er av betydning for bedømmelsen av virksomheten.  
Det forventes i 2018 et noe høyere aktivitetsnivå enn 2017 grunnet fusjonen men at kostnadsbasen holdes stabil.

Virksomheten har for 2017 hatt et overskudd på kr 275 628.  
Styret foreslår å disponere årets overskudd mot egenkapitalen.

I 2017 ble omsetningen 7,10% høyere enn i 2016.  
Det er foretatt investeringer i varige driftsmidler i 2017 med kr 16 800.  
Totalkapitalen pr. 31.12.2017 var kr 10 663 787.  
Egenkapitalandelen pr. 31.12.2017 var 43,99%.  
Positiv kontantstrøm for 2017 ivaretas med kostnadskutt.

Styret mener arbeidsmiljøet i selskapet og den generelle trivselen er god.

Organisasjonen har i løpet av året ikke hatt fravær grunnet skader og ulykker på arbeidsplassen. Sykefraværet var på 1,94% mot 6,37% i 2016.

Organisasjonen har 21 faste ansatte, tilsvarende 19 årsverk, og styret har ut fra vurdering av organisasjonens størrelse, antall ansatte og stillingskategorier ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling.  
Organisasjonen har i tillegg 7 ansatte som er frikjøpt, tilsvarende 3,6 årsverk.  
Styret består av 7 personer og likestillingen er ivaretatt.

Virksomhetens art medfører verken forurensing eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Trondheim, 4/10 2018

Nils Sandal  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør

Ann-Synnøve Bendixen  
Styremedlem

Heidi Hesselberg Løken  
Nestleder

Liv Kari Eskeland  
Styremedlem

Alexander Krohg Plur  
Styremedlem

Berit Konstad Gråttås  
Styremedlem

Marianne Kvernmoen Bremnes  
Styremedlem



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020



Statsautoriserte revisorer  
Ernst & Young AS

Havnegf. 9, NO-7010 Trondheim  
Postboks 1299 Pirsentret, NO-7462 Trondheim

Foretaksregisteret NO 976 389 387 MVA  
Tlf. +47 24 00 24 00

Fax:  
www.ey.no  
Medlemmer av Den norske revisorforening

### UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til landsmøtet i Norsk Kulturskoleråd

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Norsk Kulturskoleråd som består av balanse per 31. desember 2017, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med rammeverk for finansiell rapportering som beskrevet i note om regnskapsprinsipper og gir et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2017, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med grunnlaget for regnskapsavleggelsen i note om regnskapsprinsipper.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i avsnittet *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av organisasjonen i samsvar med de relevante etiske kravene i Norge knyttet til revisjon slik det kreves i lov og forskrift. Vi har også overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Øvrig informasjon

Øvrig informasjon omfatter informasjon i selskapets årsrapport bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Styret og direktør (ledelsen) er ansvarlig for den øvrige informasjonen. Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke den øvrige informasjonen, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet eller kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med rammeverket for finansiell rapportering som beskrevet i note om regnskapsprinsipper, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med grunnlaget for regnskapsavleggelsen i note om regnskapsprinsipper. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvike organisasjonen eller legge ned virksomheten, eller ikke har noe annet realistisk alternativ.

#### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan skyldes misligheter eller feil og er å anse som vesentlig



dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- ▶ identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll;
- ▶ opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av organisasjonens interne kontroll;
- ▶ vurderer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige;
- ▶ konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape betydelig tvil om organisasjonens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det foreligger vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet. Hvis slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, må vi modifisere vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at organisasjonens evne til fortsatt drift ikke lenger er til stede;
- ▶ vurderer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen, tidspunktet for vårt revisjonsarbeid og eventuelle vesentlige funn i vår revisjon, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom vårt arbeid.

#### Uttalelse om øvrige lovmessige krav

##### Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Tromsø, 6. juni 2018  
ERNST & YOUNG AS

Amund Petter Amundsen  
statsautorisert revisor



## Norsk kulturskoleråd

### Resultatregnskap for 2018

	Note	2018	2017
<b>DRIFTSINNTEKTER</b>			
Kontingenter		5 248 774	5 287 278
Statsstøtte	2	26 226 000	22 616 000
Andre driftsinntekter		16 837 621	14 792 133
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>48 312 395</b>	<b>42 695 411</b>
<b>DRIFTSKOSTNADER</b>			
Lønnskostnader	3,5,7	21 592 379	18 511 158
Avskrivinger	11	188 636	178 349
Annen driftskostnad	5	23 647 145	23 756 474
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>45 428 159</b>	<b>42 445 981</b>
<b>DRIFTSRESULTAT</b>		<b>2 884 235</b>	<b>249 430</b>
Renteinntekt		37 516	32 054
Rentekostnad		9 465	5 856
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>28 051</b>	<b>26 198</b>
<b>ÅRSRESULTAT</b>	10	<b>2 912 286</b>	<b>275 628</b>
<b>ÅRSRESULTAT</b>		<b>-133 635</b>	
<b>ÅRSRESULTAT DIGITAL UTVIKLING</b>		<b>3 045 921</b>	



## Norsk kulturskoleråd

### Balanse pr. 31.12.2018 - Eiendeler

	Note	2018	2017
<b>EIENDELER</b>			
<b>ANLEGGSMIDLER</b>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l11		494 583	465 503
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>494 583</b>	<b>465 503</b>
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
Kundefordringer	4	3 354 553	1 069 143
Andre fordringer	8	3 155	11 867
Bankinnskudd, kontanter og lignende	6	8 674 466	9 117 274
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>12 032 174</b>	<b>10 198 284</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>12 526 757</b>	<b>10 663 788</b>



## Norsk kulturskoleråd

### Balanse pr. 31.12.2018 - Egenkapital og gjeld

	Note	2018	2017
<b>EGENKAPITAL</b>			
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	10	7 604 162	4 691 876
Sum opptjent egenkapital		7 604 162	4 691 876
<b>Sum egenkapital</b>		<b>7 604 162</b>	<b>4 691 876</b>
<b>GJELD</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		2 588 433	1 905 422
Skyldige offentlige avgifter		1 493 091	1 264 643
Annen kortsiktig gjeld	9	841 071	2 801 847
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>4 922 595</b>	<b>5 971 911</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>4 922 595</b>	<b>5 971 911</b>
<b>SUM GJELD OG EGENKAPITAL</b>		<b>12 526 757</b>	<b>10 663 788</b>

Trondheim, 12/6 2019

Nils Sandal  
Styreleder

Heidi Hesselberg Løken  
Nestleder

Berit Konstad Graftås  
Styremedlem

Marianne Kvernmoen Bremnes  
Styremedlem

Morten Christiansen  
Direktør

Liv Kari Eskeland  
Styremedlem

Alexander Krohg Plur  
Styremedlem

Bård Olav Hestres  
Styremedlem



## Norsk kulturskoleråd

### Noter til regnskapet 2018

#### Note 1- Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk og det benyttes regnskapslovens regler for små foretak

#### Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter anskaffelsestidspunktet, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på opptakstidspunktet

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

#### Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

#### Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen.

#### Pensjoner

Selskapets ansatte er kollektivt innmeldt i KLP Pensjonskasse (fondsbasert). I henhold til unntaksregler for små foretak er netto pensjonsforpliktelse / overfinansiering ikke balanseført som gjeld / eiendel i regnskapet.

#### Skatt

Selskapet er ikke skattepliktig.

#### Note 2 - Statsstøtte

Tilskudd til utvikling av musikk og kulturskolene Kap 225 post 71 utgjør 26 226 000

#### Note 3 - Spesifisering av lønnskostnader i resultatregnskapet

	2018	2017
Lønninger	16 100 526	13 717 255
Arbeidsgiveravgift	2 300 479	2 053 763
Pensjonskostnader	2 146 543	1 893 945
Andre ytelser	377 930	382 633
Styrehonorar	666 900	463 562
Lønnskostnader i resultatregnskapet	<u>21 592 379</u>	<u>18 511 158</u>

Organisasjonen har i regnskapsåret sysselsatt totalt 20,8 årsverk.



I tillegg har organisasjonen frikjøp av ansatte.  
Organisasjonen er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Organisasjonens pensjonsordninger tilfredstiller kravene i denne lov.

#### Note 4 - Fordringer

Kundefordringene er vurdert til pålydende. Det er ikke funnet grunn til å avsette for eventuelle tap.

#### Note 5 - Ytelser til ledende personer m.v.

	Daglig leder	Styret
Lønn	969 775	666 900
Pensjon	111 995	
Annen godtgjørelse	29 432	
<b>Revisor</b>		
Revisjonshonorar	71 950	
Annen rådgivning	19 219	
<b>Sum inkl. mva</b>	<u>91 169</u>	

#### Note 6 - Bundne midler

I posten inngår skattetrekksmidler med kr 726 722

#### Note 7 - Pensjoner

	31.12.2018	31.12.2017
Pensjonsmidler	25 952 115	23 939 750
Pensjonsforpliktelse	-13 205 764	-11 660 630
<b>Netto pensjonsforpliktelse /overfin.</b>	<u>12 746 351</u>	<u>12 279 120</u>

#### Note 8 - Spesifisering av andre fordringer

Lønnsforskudd	3 155
Diverse andre fordringer	0
<b>Sum andre fordringer</b>	<u>3 155</u>

#### Note 9 - Spesifisering av annen kortsiktig gjeld

Annen korts gjeld/skyldig aga tidligere år	841 071
Påløpne feriepenger	1 368 354
<b>Sum annen kortsiktig gjeld</b>	<u>2 209 424</u>

#### Note 10 - Egenkapital

Egenkapital 31.12.2017	575 540
Egenkapital fylker/regioner 31.12.2017	4 116 336
Årets resultat	2 912 286
<b>Egenkapital 31.12.2018</b>	<u>7 604 162</u>





<b>Note 11 - Driftsmidler</b>	<b>Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende</b>
Anskaffelseskost 01.01.	1 195 322
Årets tilgang	<u>199 531</u>
Anskaffelseskost 31.12.	1 394 853
Akkumulerte avskrivninger 31.12	-900 270
Bokført verdi pr. 31.12	494 583
Årets avskrivning	<u><u>188 636</u></u>
Økonomisk levetid	3-5 år



## Norsk kulturskoleråd

### Årsberetning 2018

Norsk kulturskoleråd er en samarbeids, interesse og utviklingsorganisasjon for kommuner med kommunale kulturskoler. Organisasjonens hovedkontor er lokalisert i Trondheim og har fylkes-/regionskontor i alle fylker.

410 kommuner er medlemmer av organisasjonen. Landstinget velger hvert fjerde år organisasjonens sentralstyre.

Norsk kulturskoleråd har 14 fylkes-/regionsavdelinger med egne fylkes-/regionsstyret.

Forutsetningen om fortsatt drift er tilstede, og årsregnskapet for 2018 er satt opp under den forutsetning.

Etter styrets oppfatning gir fremlagt resultatregnskap og balanse med noter uttrykk for virksomhetens resultat for 2018 og økonomisk stilling ved årsskiftet.

Det er ikke inntrådt forhold etter regnskapsårets slutt som er av betydning for bedømmelsen av virksomheten.

Det forventes i 2019 tilsvarende aktivitetsnivå som i 2018, men at kostnadsbasen holdes stabil.

Virksomheten har for 2018 hatt et overskudd på kr 2 912 286.

Norsk kulturskoleråd har hatt en økning i salg av læremidler.

Styret foreslår å disponere overskuddet generert gjennom salg av læremidler som øremerkede midler til bruk i digital utvikling i organisasjonen.

I 2018 ble omsetningen 13,16% høyere enn i 2017.

Det er foretatt investeringer i varige driftsmidler i 2018 med kr 199 531.

Totalkapitalen pr. 31.12.2018 var kr 12 526 757.

Egenkapitalandelen pr. 31.12.2018 var 37,66%.

Positiv kontantstrøm for 2018 ivaretas med kostnadskutt.

Styret har iverksatt tiltak knyttet til arbeidsmiljøet og den generelle trivselen.

Organisasjonen har i løpet av året ikke hatt fravær grunnet skader og ulykker på arbeidsplassen. Sykefraværet var på 4,80% mot 1,94% i 2017.

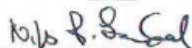
Organisasjonen har 23 faste ansatte, tilsvarende 20,8 årsverk, og styret har ut fra vurdering av organisasjonens størrelse, antall ansatte og stillingskategorier ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling.

Organisasjonen har i tillegg 5 ansatte som er frikjøpt, tilsvarende 2,4 årsverk.

Styret består av 7 personer og likestillingen er ivaretatt.

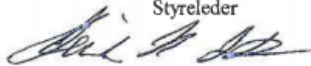
Virksomhetens art medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Trondheim, 12/10 2019



Nils Sandal

Styreleder



Heidi Hesselberg Løken  
Nestleder

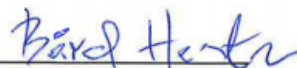


Morten Christiansen

Direktør

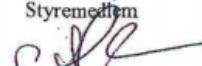


Liv Kari Eskeland  
Styremedlem



Bård Olav Hestnes

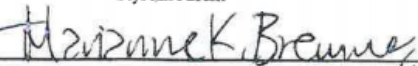
Styremedlem



Alexander Krohn Plur  
Styremedlem



Berit Konstad Gråttås  
Styremedlem



Marianne Kvernmoen Bremnes  
Styremedlem



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020



Statsautoriserte revisorer  
Ernst & Young AS

Havnegl. 9, NO-7010 Trondheim  
Postboks 1299 Flisenleir, NO-7402 Trondheim

Foretaksregistrator: NO 076 389 387 MVA  
Tlf: +47 24 00 24 00

www.ey.no  
Medlemmer av Den norske revisorforening

### UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til landsmøtet i Norsk Kulturskoleråd

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Norsk Kulturskoleråd som består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i avsnittet *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med de relevante etiske kravene i Norge knyttet til revisjon slik det kreves i lov og forskrift. Vi har også overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Øvrig informasjon

Øvrig informasjon omfatter informasjon i selskapets årsrapport bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Styret og direktør (ledelsen) er ansvarlig for den øvrige informasjonen. Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke den øvrige informasjonen, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet eller kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvike selskapet eller legge ned virksomheten, eller ikke har noe annet realistisk alternativ.

#### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil, og å avgjøre en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan skyldes misligheter eller feil og er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Ansvarlig for utarbeidelse av årsregnskapet



Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg

- ▶ identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll;
- ▶ opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll;
- ▶ vurderer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige;
- ▶ konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape betydelig tvil om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det foreligger vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet. Hvis slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, må vi modifisere vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapets evne til fortsatt drift ikke lenger er til stede;
- ▶ vurderer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettvisende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen, tidspunktet for vårt revisjonsarbeid og eventuelle vesentlige funn i vår revisjon, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom vårt arbeid.

#### Uttalelse om øvrige lovmessige krav

##### Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokførings-skikk i Norge.

Trondheim, 12. juni 2019  
ERNST & YOUNG AS

Amund P. Amundsen  
statsautorisert revisor



## Norsk kulturskoleråd

### Resultatregnskap for 2019

	Note	2019	2018
<b>DRIFTSINNETEKTER</b>			
Kontingenter		5 285 734	5 248 774
Statsstøtte	2	26 226 000	26 226 000
Andre driftsinntekter		18 881 959	16 837 621
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>50 393 693</b>	<b>48 312 395</b>
<b>DRIFTSKOSTNADER</b>			
Lønnskostnader	3,5,7	22 678 527	21 592 379
Avskrivinger	11	232 777	188 636
Annen driftskostnad	5	26 235 290	23 647 145
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>49 146 594</b>	<b>45 428 159</b>
<b>DRIFTSRESULTAT</b>		<b>1 247 099</b>	<b>2 884 235</b>
Renteinntekt		46 244	37 516
Rentekostnad		7 502	9 465
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>38 742</b>	<b>28 051</b>
<b>ÅRSRESULTAT</b>	10	<b>1 285 841</b>	<b>2 912 286</b>



## Norsk kulturskoleråd

### Balanse pr. 31.12.2019 - Eiendeler

	Note	2019	2018
<b>EIENDELER</b>			
<b>ANLEGGSMIDLER</b>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l11		520 035	494 583
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>520 035</b>	<b>494 583</b>
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
Kundefordringer	4	656 218	3 354 553
Andre fordringer	8	2 763 492	3 155
Bankinnskudd, kontanter og lignende	6	11 087 545	8 674 466
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>14 507 255</b>	<b>12 032 174</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>15 027 290</b>	<b>12 526 757</b>



## Norsk kulturskoleråd

### Balanse pr. 31.12.2019 - Egenkapital og gjeld

	Note	2019	2018
<b>EGENKAPITAL</b>			
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	10	8 901 999	7 604 162
Sum opptjent egenkapital		<u>8 901 999</u>	<u>7 604 162</u>
<b>Sum egenkapital</b>		<u><b>8 901 999</b></u>	<u><b>7 604 162</b></u>
<b>GJELD</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		2 170 155	2 588 433
Skyldige offentlige avgifter		1 588 656	1 493 091
Annen kortsiktig gjeld	9	2 366 479	841 071
Sum kortsiktig gjeld		<u>6 125 291</u>	<u>4 922 595</u>
<b>Sum gjeld</b>		<u><b>6 125 291</b></u>	<u><b>4 922 595</b></u>
<b>SUM GJELD OG EGENKAPITAL</b>		<u><b>15 027 290</b></u>	<u><b>12 526 757</b></u>

Trondheim, 3/10 2020

Nils Sandal  
Styreleder

Heidi Hesselberg Løken  
Nestleder

Berit Konstad Graftås  
Styremedlem

Marianne Kvernmoen Bremnes  
Styremedlem

Morten Christiansen  
Direkteur

Liv Kari Eskeland  
Styremedlem

Alexander Krøng Plur  
Styremedlem

Bård Olav Hestres  
Styremedlem



## Norsk kulturskoleråd

### Noter til regnskapet 2019

#### Note 1- Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk og det benyttes regnskapslovens regler for små foretak

#### Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter anskaffelsestidspunktet, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på opptakstidspunktet

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

#### Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

#### Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen.

#### Pensjoner

Selskapets ansatte er kollektivt innmeldt i KLP Pensjonskasse (fondsbasert). I henhold til unntaksregler for små foretak er netto pensjonsforpliktelse / overfinansiering ikke balanseført som gjeld / eiendel i regnskapet.

#### Skatt

Selskapet er ikke skattepliktig.

#### Note 2 - Statsstøtte

Tilskudd til utvikling av musikk og kulturskolene Kap 225 post 71 utgjør 26 226 000

#### Note 3 - Spesifisering av lønnskostnader i resultatregnskapet

	2019	2018
Lønninger	16 996 981	16 100 526
Arbeidsgiveravgift	2 653 069	2 300 479
Pensjonskostnader	2 707 450	2 146 543
Andre ytelser	465 319	377 930
Styrehonorar	450 200	666 900
Lønnskostnader i resultatregnskapet	<u>23 273 019</u>	<u>21 592 379</u>

Organisasjonen har i regnskapsåret sysselsatt totalt 22,5 årsverk.





I tillegg har organisasjonen frikjøp av ansatt.

Organisasjonen er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Organisasjonens pensjonsordninger tilfredstiller kravene i denne lov.

#### Note 4 - Fordringer

Kundefordringene er vurdert til pålydende. Det er ikke funnet grunn til å avsette for eventuelle tap.

#### Note 5 - Ytelser til ledende personer m.v.

	Daglig leder	Styret
Lønn	1 009 913	450 200
Pensjon	135 760	
Annen godtgjørelse	29 556	
<b>Revisor</b>		
Revisjonshonorar	95 856	
Annen rådgivning	0	
<b>Sum inkl. mva</b>	<u>95 856</u>	

#### Note 6 - Bundne midler

I posten inngår skattetrekksmidler med kr 735 533

#### Note 7 - Pensjoner

	31.12.2019	31.12.2018
Pensjonsmidler	30 870 860	25 952 115
Pensjonsforpliktelse	<u>-14 759 737</u>	<u>-13 205 764</u>
<b>Netto pensjonsforpliktelse /overfin.</b>	<u>16 111 123</u>	<u>12 746 351</u>

#### Note 8 - Spesifisering av andre fordringer

Lønnsforskudd	1 127
Diverse andre fordringer	<u>2 167 873</u>
<b>Sum andre fordringer</b>	<u>2 169 000</u>

#### Note 9 - Spesifisering av annen kortsiktig gjeld

Annen korts gjeld/skyldig aga tidligere år	548 809
Påløpne feriepenge	<u>1 631 030</u>
<b>Sum annen kortsiktig gjeld</b>	<u>2 179 839</u>

#### Note 10 - Egenkapital

Egenkapital 31.12.2018	3 276 723
Egenkapital fylker/regioner 31.12.2018	4327439
Økning egenkapital Agder	11996
Årets resultat	<u>1 285 841</u>
<b>Egenkapital 31.12.2019</b>	<u>8 901 999</u>



<b>Note 11 - Driftsmidler</b>	Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende
Anskaffelseskost 01.01.	1 394 853
Årets tilgang	<u>258 229</u>
Anskaffelseskost 31.12.	<u>1 653 082</u>
Akkumulerte avskrivninger 31.12	-1 133 047
Bokført verdi pr. 31.12	520 035
Årets avskrivning	<u><u>232 777</u></u>
Økonomisk levetid	3-5 år



## Norsk kulturskoleråd

### Årsberetning 2019

Norsk kulturskoleråd er en interesse- og rådgivingsorganisasjon som ved å ivareta medlemmenes interesser, skal arbeide for å fremme kvalitet i opplæringen innen kunst og kultur for barn, unge og voksne. Organisasjonens hovedkontor er lokalisert i Trondheim og har fylkeskontor i alle fylker.

346 kommuner er medlemmer av organisasjonen. Landstinget velger hvert fjerde år organisasjonens sentralstyre.  
Norsk kulturskoleråd har 10 fylkesavdelinger med egne fylkesstyre.

Forutsetningen om fortsatt drift er tilstede, og årsregnskapet for 2019 er satt opp under den forutsetning.

Korona-pandemien vil ikke påvirke organisasjonens forutsetning om fortsatt drift.

Etter styrets oppfatning gir fremlagt resultatregnskap og balanse med noter uttrykk for organisasjonens resultat for 2019 og økonomisk stilling ved årsskiftet. Det er ikke inntrådt forhold etter regnskapsårets slutt som er av betydning for bedømmelsen av organisasjonen.  
Det forventes i 2020 tilsvarende aktivitetsnivå som i 2019.

Organisasjonen har for 2019 hatt et overskudd på kr 1 285 841.  
Styret foreslår å disponere årets overskudd mot egenkapitalen.

I 2019 ble omsetningen 4,31% høyere enn i 2018.  
Det er foretatt investeringer i varige driftsmidler i 2019 med kr 258 229.  
Totalkapitalen pr. 31.12.2019 var kr 15 027 290.  
Egenkapitalandelen pr. 31.12.2019 var 59,23%.

Styret har iverksatt tiltak knyttet til arbeidsmiljøet og den generelle trivselen.

Organisasjonen har i løpet av året ikke hatt fravær grunnet skader og ulykker på arbeidsplassen. Sykefraværet var på 2,39% mot 4,80% i 2018.

Organisasjonen har 26 faste ansatte, tilsvarende 22,5 årsverk, og styret har ut fra vurdering av organisasjonens størrelse, antall ansatte og stillingskategorier ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling.

Organisasjonen har i tillegg 1 ansatt som er frikjøpt, tilsvarende 0,5 årsverk.  
Styret består av 7 personer og likestillingen er ivarettatt.

Virksomhetens art medfører verken forurensing eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Trondheim, 3/6 2020

 Nils Sandal Styreleder	 Morten Christiansen Direktør	 Bård Olav Hestnes Styremedlem
 Heidi Hesselberg Løken Nestleder	 Liv Kari Eskeland Styremedlem	 Alexander Krohn Plur Styremedlem
 Berit Konstad Graffås Styremedlem	 Marianne Kvernmoen Bremnes Styremedlem	



Statsautoriserte revisorer  
Ernst & Young AS

Havnegt. 9, NO-7010 Trondheim  
Postboks 1299 Pirsenteret, NO-7462 Trondheim

Foretaksregisteret: NO 976 389 387 MVA  
Tlf: +47 24 00 24 00

www.ey.no  
Medlemmer av Den norske revisorforening

### UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til landsmøtet i Norsk Kulturskoleråd

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Norsk Kulturskoleråd som består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i avsnittet *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med de relevante etiske kravene i Norge knyttet til revisjon slik det kreves i lov og forskrift. Vi har også overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Øvrig informasjon

Øvrig informasjon omfatter informasjon i selskapets årsrapport bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Styret og direktør (ledelsen) er ansvarlig for den øvrige informasjonen. Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke den øvrige informasjonen, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet eller kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvike selskapet eller legge ned virksomheten, eller ikke har noe annet realistisk alternativ.

#### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil, og å avgjøre en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan skyldes misligheter eller feil og er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.



Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg

- ▶ identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll;
- ▶ opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll;
- ▶ vurderer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige;
- ▶ konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape betydelig tvil om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det foreligger vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet. Hvis slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, må vi modifisere vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapets evne til fortsatt drift ikke lenger er til stede;
- ▶ vurderer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen, tidspunktet for vårt revisjonsarbeid og eventuelle vesentlige funn i vår revisjon, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom vårt arbeid.

### Uttalelse om øvrige lovmessige krav

#### Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokførings-skikk i Norge.

Trondheim, 5. juni 2020  
ERNST & YOUNG AS

*Revisjonsberetningen er signert elektronisk*

Amund P. Amundsen  
statsautorisert revisor



Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

## SAK 5 SAKER SOM LEGGES FREM AV LANDSSTYRET OG SENTRALSTYRET

### 5.1. Saker fra landsstyret:

5.1.1. Larsenutvalgets rapport «Fremtidens kulturskoleråd»  
Saksordfører: Torbjørn Larsen

#### **Landsstyrets innstilling til landstinget:**

1. Landsstyret ber landstinget vedta Larsenutvalgets anbefalinger.
2. Vedtektsendringene gjelder fra 01.01.21.
3. Som en følge av nytt punkt 3.4.2 i vedtektene, prolangeres alle valg gjort i fylkesavdelingene i 2019 til nytt ordinært fylkesårsmøte avholdes i oktober/november 2021.

Protokolltilførsel til landsstyrevedtaket: «Agder er enige i størsteparten av Larsenutvalgets anbefalinger, men ikke alle, og stemmer derfor imot innstillingens punkt 1.»

#### **Tilleggsforslag fra administrasjonen til landstinget:**

Presisering av punkt 1: Larsenutvalgets anbefalinger gjelder fra 01.01.2021, med unntak av pkt. 3.4 om politisk organisering, som gjelder fra vedtaket er gjort.

Nils R. Sandal  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør



Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020



## Larsenutvalgets rapport, april 2020: «FRAMTIDENS KULTURSKOLERÅD»



Torbjørn Larsen – leder, Møre og Romsdal  
Pål Jentoft Johnsen – Troms, Finnmark og Svalbard  
Ole Thomas Evensen – Oslo og Viken  
Gunn Otnes – administrasjon  
Merete Wilhelmsen – administrasjon  
Ole Jakob Nedrebø – sekretær

*Rapporten behandles slik:*

*Sentralstyremøte 30.04.20*

*Landsstyremøte 11. og 12.06.20*

*Landstinget 22.-23.10.20*



## **INNHold:**

1. Bakgrunn og forankring
2. Utvalgets forståtte mandat og fremdrift i arbeidet
3. Utvalgets enstemmige anbefalinger

### **1. Bakgrunn og forankring**

#### **1. Landstinget 2016, sak 7 Medlemskontingent:**

1. Landstinget vedtar framlagte forslag og ber landsstyret vedta ny kontingentmodell når ny kommunestruktur foreligger.
2. Fram til ny kontingentmodell er vedtatt, baseres medlemskontingenten på kommunestrukturen slik den er i 2016.
3. Landstinget gir landsstyret mandat til å vurdere kontingentmodell for fylkeskommunene.

#### **2. Landstinget 2016, sak 8 Godtgjørelse til landsstyret, sentralstyret, fylkesregionstyrer, komiteer og utvalg:**

1. Landstinget vedtar forslag til satser som foreslått av administrasjonen.
2. Landsstyret får mandat til å utrede en ny honorarordning med bakgrunn i de nye vedtektene.

#### **3. Landsstyrets sak 2018.08 A Kommune- og regionreformen – konsekvenser for Norsk kulturskoleråd:**

1. Det oppnevnes et utvalg for å utrede endrede vedtekter, økonomi og rådgiverressurser regionalt i tråd med saksframlegget og diskusjon på Landsstyret 2018.
2. Utvalget består av assisterende direktør, kontorsjef og politisk representasjon fra tre fylker/regioner.
3. Ordningen med 40% basisressurs bør inneholde en styrking av det regionale og lokale arbeidet.
4. Saken legges fram for Landstinget 2020.

#### **4. Landsstyrets sak 2018.08 B Møtegodtgjørelse for hele organisasjonen:**

1. Landsstyret tar til etterretning at Landstinget har vedtatt satser for 2016–2020.
2. Dersom fylkes-/regionstyrene har annen praksis, må dette endres i henhold til landstingets vedtak.
3. Landsstyret tar orienteringen om opprettelsen av politisk sekretariat til etterretning.





## 5. Landsstyrets sak 2019.06 E Rådgivers ressurs:

Landsstyret opprettholder vedtak i landsstyret 2018 i sak 2018.08 A pkt. 1-3 med tillegg av pkt. 4: Kommune- og regionreformen – konsekvenser for Norsk kulturskoleråd.

1. Det oppnevnes et utvalg for å utrede endrede vedtekter, økonomi og rådgiverressurser regionalt i tråd med saksframlegget og diskusjon på Landsstyret 2018.
2. Utvalget består av assisterende direktør, kontorsjef og politisk representasjon fra tre fylker/regioner.
3. Ordningen med 40% basisressurs bør inneholde en styrking av det regionale og lokale arbeidet.
4. Saken legges fram for sentralstyret og landsstyret våren 2020, før endelig vedtak på landstinget 2020.

## **2. Utvalgets forståtte mandat og framdrift i arbeidet**

Utvalget ble oppnevnt av sentralstyret i mars 2019 (sak 2019.07), da med oppdrag å utrede de to sakene fra landstinget i 2016, og de to sakene fra landsstyremøtet i 2018. Senere ble også saken fra landsstyret i 2019 lagt til utvalget, fordi det ble vurdert hensiktsmessig å se samlet på disse problemstillingene.

I starten hadde utvalget fokus på å sette seg inn i de fem sakene de var bedt om å utrede, og bakgrunnen for disse. På bakgrunn av dette formulerte de sitt «forståtte mandat» slik:

*«Hvordan styrker vi det regionale og lokale arbeidet i Norsk kulturskoleråd med følgende virkemidler/verktøy:*

- *vedtekter*
- *økonomi, inkludert kontingent og møtehonorer*
- *rådgiverressursen, inkludert arbeidsgiverpolitikk og arbeidsoppgaver*
- *fylkesstyrene sin rolle; samsvar mellom oppgaver, forventninger, stillingsprosent og styrehonorer*

*Utvalget utreder og foreslår tiltak både innen politisk og administrativ organisering.»*

Utvalget har hatt disse møtene:

- 22. mai 2019, 27. august 2019, 16. oktober 2019, 28. november 2019 og 5. mars 2020.
- I tillegg har administrasjonen hatt forberedende møter den 14. mai 2019, 2. desember 2019 og 23. januar 2020.
- Det foreløpige arbeidet ble lagt fram til diskusjon på landsstyrets politiske verksted i oktober 2019.



### **3. Larsenutvalgets enstemmige anbefalinger**

Utvalget følger opp og konkretiserer arbeidet fra Skaarutvalget og Røeutvalget. Samlet mener Larsenutvalget at våre anbefalinger gir Norsk kulturskoleråd

- bedre demokratisk styring samt en mer enhetlig og transparent organisasjon
- klarere politiske styringslinjer
- større nærhet til og arbeidskapasitet i fylkeslagene – og dermed større nærhet til medlemmene
- god tilpasning til den nye kommune- og regionreformen

#### **3.1. Vurderinger og begrunnelser**

Noen av løsningsforslagene vil ha en økonomisk konsekvens som gjør at de må innføres over noe tid. Generelt mener utvalget at organisasjonen kan skaffe seg et økonomisk handlingsrom ved å justere medlemskontingenten, gjennomføre innsparinger på enkelte fokusområder, søke å redusere reiseaktiviteten og ved å vurdere å sette stillinger vakante ved utskiftning i personalet.

De foreslåtte endringene i medlemskontingent (se 3.2) vil medføre en liten økning i inntekter for organisasjonen. Utvalget mener at en kontingent basert på GSI-tallene ikke spiller alle aktivitetene i framtidens kulturskole. Den fremlagte modellen bygger derfor på en folketallsbasert utregning. Denne overgangen signaliserer at framtidens kulturskole i større grad vil gi tilbud til hele befolkningen. Endringene vil ikke gi store utslag for de fleste, men de største kommunene får en noe høyere kontingent og de minste en noe lavere. Satsene er ikke endret siden 2000.

I arbeidet med å vurdere rådgiverstillingene som er knyttet til fylkesavdelingene (se 3.3), har utvalget gjennomført en kartlegging av opplevd arbeidsmengde i forhold til den gjeldende stillingsinstruksen. Svarprosenten var god, men svarene gir ikke noe entydig svar. Det som er felles, er at tid til intern erfaringsdeling/ansattmøter ikke er tatt høyde for i stillingsutregningen på 40%, og dermed må regnes inn i fremtiden. Dette tilsvarer omtrent 5% stilling. Generelt mener utvalget at det vil være fordelaktig både for organisasjonen og medlemskommunene at alle ansatte har minimum 50% stilling, slik at kulturskolerådet er hovedarbeidsgiver til sine arbeidstakere. Utvalget ønsker også at flere oppgaver i fremtiden løses i fylkene.

I vurderingene rundt «styrke det regionale arbeidet» og «fylkestyrenes rolle» har utvalget vurdert den politiske modellen (se 3.4) med fire nivå som noe overdimensjonert i forhold til organisasjonens størrelse (landsting, landsstyre, sentralstyre og fylkestyrer). Utvalget ser at firenivåmodellen medfører unødig mye saksforberedelser for administrasjonen og det er i noen tilfeller uklart hva som er riktig vedtaksorgan. Det nye landsstyret etter fylkesendringene består av syv fra sentralstyret og ti fylkesrepresentanter mot tidligere 19, noe utvalget mener utvanner fylkesavdelingenes påvirkningskraft. Med økt ansvar og innflytelse til fylkeslederne mener utvalget at dette gir en bedre demokratisk styring og en mer enhetlig og transparent organisasjon, samt et større lokalt engasjement i fylkesavdelingene. En trenivåmodell vil også tydeliggjøre rapporteringslinjene.



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

Forslagene om hvordan honorarsatsene (se 3.5) skal settes, er gjort med bakgrunn i den foreslåtte endringen i politisk struktur og et anslag på antall nødvendige møter. Utvalget har hatt fokus på at honorarene må være slik at organisasjonenes verv er attraktive. Her forutsettes det også at noen møter må kunne avholdes med nettbaserte hjelpemidler for å spare reise- og oppholdsutgifter, samt at det vil redusere kulturskolerådets klimaavtrykk.

I perioden etter landstinget i 2016 der nye vedtekter (se 3.6) ble vedtatt, har organisasjonen gjennomgått endel endringer i organisasjonsstruktur bl.a. for å samordne strukturen i økonomiplan/regnskap med funksjonsområder. En ser derfor nå at vedtektene trenger en tilpasning. I tillegg vil Larsenutvalgets anbefalinger i seg selv kreve vedtektsendringer. Utvalget legger derfor til slutt frem et forslag til revisjon av vedtektene.

**På bakgrunn av dette anbefaler Larsenutvalget at landstinget vedtar følgende endringer:**

### **3.2 Medlemskontingent til Norsk kulturskoleråd**

Kontingenten til Norsk kulturskoleråd består av en grunnsum på kr. 5000,- pluss en sum per innbygger i kommunen, satt til kr. 1,-. Ingen kommuner skal betale mer enn kr. 50 000,- i medlemskontingent. Beløpet knyttet til innbyggertall indeksreguleres årlig i samsvar med konsumprisindeksen.

Interkommunale kulturskoler betaler ett grunnbeløp. Fylkeskommuner som ønsker å være medlem betaler det samme som en kommune.

### **3.3 Fylkesrådgivernes ressurs**

Norsk kulturskoleråd setter på sikt av stillingsressurs tilsvarende minimum fem årsverk knyttet opp til arbeidet i fylkesavdelingene. Det som overskrider 45% stilling per fylkesavdeling må vurderes sammen med nye/relevante arbeidsoppgaver. Målet er at dette er gjennomført senest innen landstinget i 2024.

### **3.4 Politisk organisering**

1. Landstinget: Norsk kulturskoleråds høyeste organ er Landstinget, som avholdes hvert fjerde år fra 2016, innen utgangen av oktober måned. Landstinget består av de 13 (tretten) i hovedstyret og i tillegg inntil seks delegater med stemmerett fra hver fylkesavdeling.
2. Hovedstyret: organisasjonens høyeste organ mellom landstingene er hovedstyret. Dette består av leder og nestleder valgt i landstinget, de ti fylkeslederne og en representant valgt av og blant de tilsatte. Hovedstyret har minst fire møter årlig tilpasset økonomisk planlegging og rapportering. AU i hovedstyret består av leder, nestleder, en av fylkeslederne og direktør. AU leder arbeidet mellom møtene i samsvar med gjeldende delegasjonsreglement.
3. Fylkesstyrene: I fylkesavdelingene styres aktiviteten av fylkesstyrene, sammen med fylkesrådgiveren. Disse har årsmøte hvert annet år (oddetallsår) innen utgangen av november, og har også minst fire møter årlig. AU i fylkene består av leder, nestleder og fylkesrådgiveren, og leder arbeidet mellom møtene i samsvar med gjeldende delegasjonsreglement.

Se gjeldende vedtekter, styreinstruks og delegasjonsreglement for de tre organene.



### **3.5. Honorarsatser**

1. a) Alle satser vedtas i landstinget  
b) Reise- og oppholdsutgifter dekkes etter statens regulativ  
c) Andre utgifter (f.eks. tapt arbeidsfortenstø) kan dekkes etter avtale med direktør
2. AU i hovedstyret (leder, nestleder og medlem), årlig:
  - a) Leder kr. 130 000,-
  - b) Nestleder kr. 70 000,-
  - c) Medlem kr. 12 000,-Leder og nestleder får ikke møtegodtgjørelse utover årlig honorar.
3. AU i fylkesstyrene (leder og nestleder) årlig:
  - a) Leder kr. 12 000,-
  - b) Nestleder kr. 6 000,-
4. Møtegodtgjørelse for 2c, samt alle møtende medlemmer i fylkesstyrene, kontrollkomiteen, valgkomiteer og andre ad-hocutvalg:
  - a) Heldagsmøter kr. 1 500,-
  - b) Nettmøter kortere enn hel dag kr. 500,-Utgifter til deltakelse i utvalg i fylkeslagenes regi dekkes av fylkeslagets økonomi

### **3.6 Vedtekter (starter på neste side):**



# NORSK KULTURSKOLERÅD

## VEDTEKTER FORESLÅTT TIL LANDSTINGET 2020

### KAPITTEL 1: NAVN OG ORGANISASJONSFORM

#### § 1.1 Navn

Organisasjonens navn er Norsk kulturskoleråd.

#### § 1.2 Formål

Norsk kulturskoleråd er en interesse- og utviklingsorganisasjon som arbeider for å fremme kvalitet i opplæringen innen kunst og kultur for barn, unge og voksne med utgangspunkt i de kommunale kulturskolene.

#### § 1.3 Organisasjon

Norsk kulturskoleråd er en landsdekkende organisasjon med landsting, hovedstyre og fylkesstyrer. Organisasjonens forretningsadresse er i Trondheim.

#### § 1.4 Organisasjonsform

Norsk kulturskoleråd er organisert som en forening.

### KAPITTEL 2: MEDLEMSKAP

#### § 2.1 Medlemskap

Norsk kulturskoleråd er en organisasjon hvor alle kommuner og fylkeskommuner har rett til medlemskap.

#### § 2.2 Medlemskontingent

Medlemskontingent fastsettes av landstinget.

#### § 2.3 Innmelding

Medlemskap opprettes ved skriftlig innmelding etter politisk vedtak til Norsk kulturskoleråd, og gjelder fra det tidspunktet medlemskontingenten er registrert innbetalt.



## § 2.4 Utmelding

Utmelding meldes skriftlig etter politisk vedtak og gjelder fra utgangen av kalenderåret.

## § 2.5 Rettigheter

Alle medlemmer får tilgang til Norsk kulturskoleråds samlede kompetanse og arenaer.

# KAPITTEL 3: ORGANISASJONENS ORGANER

## § 3.1 Landsting

Landstinget er Norsk kulturskoleråds øverste organ.

Landsting holdes hvert fjerde år innen utgangen av oktober.

Landstinget består av delegater fra hovedstyret og valgte delegater fra fylkesavdelingene.

Hovedstyret bestemmer tid og sted for landstinget.

### § 3.1.1 Representasjon, rettigheter og voteringer

Hvert av fylkesavdelingene kan være representert med inntil seks delegater. Disse velges på fylkesavdelingene årsmøter. Delegationenes fullmakter vedtas av fylkenes årsmøter og sendes til administrasjonen seks uker før landstinget.

Følgende har tale-, forslags- og stemmerett:

- Hovedstyrets medlemmer og godkjente delegater. Hovedstyrets medlemmer har ikke stemmerett ved behandling av melding om virksomhet og regnskap.

Følgende har tale- og forslagsrett:

- Kontrollkomiteens medlemmer.
- Den nasjonale valgkomiteens leder under valg.

Følgende har talerett:

- Direktøren, men ikke i forbindelse med valg.
- Landstinget kan gi talerett til hvem det måtte ønske.

Alle vedtak skjer med simpelt flertall med unntak av oppløsning av og vedtektsendringer (hhv. §4.1. og §4.2.).

Departement, direktorat, KS, medlemmer, samarbeidende organisasjoner og institusjoner kan inviteres til landstinget.



### § 3.1.2 Kunngjøring og innkalling

Kunngjøring om landsting sendes til medlemmene og fylkesavdelingene senest 15. januar det året møtet skal avholdes. Kopi sendes til kulturskolene.

Saker som fylkesavdelingene ønsker å ta opp på landstinget, skal være hovedstyret i hende senest 15. april samme år som landstinget holdes.

Dagsorden og saksdokument sendes delegatene én måned før landstinget.

Utgifter til reise og opphold dekkes av organisasjonen.

### § 3.1.3 Saker til behandling

Sak 1 Konstituering:

- 1.1 godkjenning av fullmaktene
- 1.2 valg av tre representanter til tellekorps
- 1.3 valg av to møtedirigenter
- 1.4 valg av to referenter
- 1.5 godkjenning av innkalling
- 1.6 godkjenning av forretningsorden for landstinget
- 1.7 godkjenning av dagsorden
- 1.8 valg av tre representanter til redaksjonskomité
- 1.9 valg av to protokollunderskrivere

Sak 2 Kontrollkomiteens melding for siste fireårsperiode.

Sak 3 Hovedstyrets melding om virksomheten for siste fireårsperiode.

Sak 4 Hovedstyrets regnskap for siste fireårsperiode.

Sak 5 Andre saker som legges fram av hovedstyret og/eller medlemmene.

Sak 6 Medlemskap i andre organisasjoner.

Sak 7 Medlemskontingent.

Sak 8 Godtgjøring til styrer, komiteer og utvalg.

Sak 9 9.1. Politisk plattform

9.2. Strategiplan

9.3. Økonomiplan



Sak 10 Landstinget velger for kommende fireårsperiode:

Etter innstilling fra valgkomiteen:

10.1 Medlemmer til hovedstyret

10.1.1 Leder

10.1.2 Nestleder

10.1.3. Repr. til hovedstyrets AU, en av fylkeslederne

10.2 Medlemmer i kontrollkomiteen

10.2.1 Leder

10.2.2 Nestleder

10.2.3 Ett medlem

10.2.4 Ett varamedlem

Etter innstilling fra hovedstyret:

10.3. Medlemmer i valgkomiteen:

10.3.1 Leder

10.3.2 Nestleder

10.3.3 Ett medlem

10.3.4 Ett varamedlem

Etter innstilling fra kontrollkomiteen:

10.4. Registrert eller statsautorisert revisor

Alle vedtak gjøres med simpelt flertall. Alle valg foregår skriftlig når det foreligger mer enn ett forslag eller når minst én delegat forlanger det. De nyvalgte styre og komiteer tiltrer umiddelbart.

### § 3.1.4 Ekstraordinært landsting

Ekstraordinært landsting kan innkalles når hovedstyret finner det nødvendig eller når minst en tredel av fylkesavdelingene krever det. Ekstraordinært landsting behandler bare de sakene som det blir reist krav om. Alle vedtak blir gjort med simpelt flertall, med unntak av endringer i §4.1. og §4.2. Kunngjøring sendes til medlemmene og fylkesavdelingene fire uker før møtet holdes.

### § 3.2 Hovedstyret

Hovedstyret er Norsk kulturskoleråds utøvende myndighet mellom landstingene. Det skal lede virksomheten og iverksette landstingets vedtak og planer i tråd med organisasjonens formål.





### §3.2.1 Representasjon, rettigheter og voteringer

Hovedstyret består av leder og nestleder valgt av landstinget, de valgte fylkeslederne samt ett medlem valgt av og blant de ansatte.

Alle vedtak skjer med simpelt flertall, og hovedstyret er beslutningsdyktig når minst to tredeler av medlemmene møter. Ved stemmelikhet har lederen dobbeltstemme.

Hovedstyret kan velge underutvalg og faglig sammensatte referansegrupper og arbeidsgrupper i samsvar med det vedtatte planverket for perioden.

### § 3.2.2 Hovedstyrets arbeid

Hovedstyret

- arbeider aktivt inn mot nasjonale politiske og administrative myndigheter
- tar initiativ i saker som fremmer kulturskoleeierens interesser
- har tilsettings- og arbeidsgiveransvar for direktøren
- forbereder og innstiller sakene som skal til landstinget
- utarbeider detaljert årsbudsjett på bakgrunn av landstingets økonomiplan
- kan inngå avtaler om samarbeid med institusjoner, organisasjoner og myndigheter i inn- og utland når dette er nødvendig for å nå mål for virksomheten
- delegerer oppgaver til arbeidsutvalget (AU), som består av leder, nestleder, en fylkesleder og direktør
- forholder seg til gjeldende vedtekter, instruksjoner og planverk
- skal etter valg gjennomføre opplæring i styrearbeid
- møtes minimum fire ganger årlig, ihht. økonomirapportering

### § 3.3 Kontrollkomite

Kontrollkomiteen er landstingets kontrollorgan i perioden. Kontrollkomiteen skal på vegne av landstinget:

- kontrollere at landstingets og hovedstyrets møter gjennomføres i tråd med vedtekter og reglement samt at lovlige vedtak blir fattet
- kontrollere at hovedstyrets vedtak og disposisjoner er i samsvar med vedtektene og vedtak gjort i landstinget
- kontrollere fylkestyrenes protokoller
- legge fram rapport til hovedstyrets første møte hvert år
- legge fram rapport til landstinget
- innstille på registrert eller statsautorisert revisor for Norsk kulturskoleråd til landstinget



## § 3.4 Fylkesavdelingene

Norsk kulturskoleråds medlemmer organiseres i fylkesavdelinger som arbeider etter organisasjonens vedtekter og formål, og i samsvar med vedtak i landstinget og hovedstyret.

Fylkesavdelingene

- har navn etter følgende mal: Norsk kulturskoleråd fylkesnavn. Eksempel: Norsk kulturskoleråd Nordland
- vedtar på sine årsmøter egne budsjett innenfor den økonomiske rammen hovedstyret har gitt
- årsmøtet kan også fastsette en tilleggskontingent
- ledes av et styre på fem valgte representanter og to varamedlemmer

### § 3.4.1 Fylkesstyrene

Fylkesstyrene

- er Norsk kulturskoleråds utøvende myndighet i fylkene mellom årsmøtene, og er beslutningsdyktige når minst tre medlemmer er til stede
- alle vedtak skjer ved simpelt flertall
- ved stemmelikhet har lederen dobbeltstemme
- leder virksomheten i fylkeslagene og setter i verk organisasjonenes planverk i samarbeid med administrasjonen. Arbeidet tar utgangspunkt i eget fylke, samtidig som effekten skal være med og forsterke det nasjonale arbeidet
- arbeider aktivt inn mot politiske og administrative myndigheter i fylkene
- tar initiativ i saker som fremmer kulturskoleeierens interesser i deres fylke
- kan fremme saker hovedstyret via administrasjonen
- forholder seg til gjeldende vedtekter, instruksjer og planverk
- deltar med styreleder – eventuelt annen representant fra fylkesstyret – ved tilsetting av fylkesrådgiver
- kan inngå avtaler om samarbeid med institusjoner, organisasjoner og myndigheter i inn- og utland når dette er nødvendig for å nå mål for virksomheten
- delegerer oppgaver til arbeidsutvalget (AU), som består av lederen, nestlederen og fylkesrådgiveren
- kan velge underutvalg og faglig sammensatte referansegrupper og arbeidsgrupper i samsvar med det vedtatte planverk for perioden
- skal etter valg gjennomføre opplæring i styrearbeid

Fylkesstyrets leder er også fast medlem i hovedstyret. Fylkesstyret er ansvarlig for å sende vara om leder ikke kan møte.



Om en fylkesavdeling ønsker å avvike fra noe punkt i §3.4, må dette legges fram for, og godkjennes av hovedstyret i Norsk kulturskoleråd.

### § 3.4.2 Årsmøte i fylkesavdelingene

Årsmøtet er fylkesavdelingens øverste myndighet. Det består av delegater fra medlemmene i fylket. Årsmøtet holdes annet hvert år i oddetallsår, i perioden oktober/november – dersom særlige forhold ikke tilsier noe annet. Styret bestemmer tid og sted for årsmøtet.

### § 3.4.3 Representasjon, rettigheter og voteringer

Medlemmene oppnevner inntil fire delegater med godkjente fullmakter til årsmøtet. Minst en av disse bør være folkevalgt representant.

Følgende har tale-, forslags- og stemmerett:

- Godkjente delegater i alle saker.
- Fylkesstyrets medlemmer i alle saker, unntatt ved behandling av årsberetning og regnskap.

Følgende har tale- og forslagsrett:

- Leder av fylkesavdelingens valgkomite under valg.

Følgende har talerett:

- Fylkesrådgiver, men ikke i forbindelse med valg.
- Årsmøtet kan gi talerett til hvem det måtte ønske.

Alle vedtak skjer med simpelt flertall.

Fylkespolitiske og -administrative myndigheter, samarbeidende organisasjoner og institusjoner inviteres til årsmøtet.

### § 3.4.4 Kunngjøring og innkalling

Kunngjøring om ordinært fylkesårsmøte sendes til medlemmene tre måneder før møtet blir holdt. Kopi sendes til kulturskolene.

Saker som medlemmene ønsker å ta opp på fylkesårsmøtet, skal være fylkesstyret i hende senest to måneder før møtet.

Dagsorden og saksdokumenter sendes delegatene to uker før årsmøtet.

Medlemmene dekker selv utgiftene til sine delegaters og observatørers deltaking på årsmøtet.



## § 3.4.5 Saker til behandling

### Sak 1 Konstituering

- 1.1 godkjenning av fullmaktene
- 1.2 valg av tre representanter til tellekorps
- 1.3 valg av to møtedirigenter
- 1.4 valg av to referenter
- 1.5 godkjenning av innkalling
- 1.6 godkjenning av forretningsorden for årsmøtet
- 1.7 godkjenning av dagsorden
- 1.8 valg av tre representanter til redaksjonskomité
- 1.9 valg av to protokollunderskrivere

### Sak 2 Styrets beretning for siste periode

### Sak 3 Revidert regnskap for siste periode

### Sak 4 Saker som legges fram av styret

### Sak 5 Innkomne saker

### Sak 6 Årsplan som bygger på strategiplanen vedtatt av landstinget

### Sak 7 Tilleggskontingent

### Sak 8 Budsjett for perioden

### Sak 9 Årsmøtet velger for kommende periode:

Etter innstilling fra valgkomiteen:

#### Sak 9.1 Medlemmer til fylkesstyret:

Sak 9.1.1 Leder

Sak 9.1.2 Nestleder

Sak 9.1.3 Tre styremedlemmer

Sak 9.1.4 To varamedlemmer

#### Sak 9.2 Inntil seks delegater og to vara til landstinget



Sak 9.3 Etter innstilling fra fylkesstyret:

Sak 9.3 Medlemmer til valgkomiteen i fylkesavdelingen

Sak 9.3.1 Leder

Sak 9.3.2 To medlemmer

Sak 9.3.3 Ett varamedlem

Alle vedtak på årsmøtet blir gjort med simpelt flertall. Alle valg foregår skriftlig hvis det foreligger mer enn ett forslag eller hvis minst én delegat forlanger det. Nyvalgt styre tiltrer umiddelbart. Valgkomiteen arbeider etter de retningslinjene som landstinget har vedtatt.

### § 3.4.6 Ekstraordinært årsmøte

Ekstraordinært fylkesårsmøte kan innkalles når fylkesstyret finner det nødvendig eller når minst en tredel av medlemmene krever det. Ekstraordinært fylkesårsmøte behandler bare de sakene som det blir reist krav om. Alle vedtak blir gjort med simpelt flertall. Kunngjøring sendes til medlemmene fire uker før møtet holdes.

### § 3.5 Administrasjon

Norsk kulturskoleråds administrasjon ledes av direktøren, som tilsettes av hovedstyret jf. §3.2.2.

Norsk kulturskoleråd driftes av en felles administrasjon. Administrasjonen ivaretar den daglige driften av organisasjonen og setter i verk de sakene som landstinget og hovedstyret vedtar. Administrasjonen kan også ta initiativ i andre saker som fremmer Norsk kulturskoleråds virksomhet.

Ansatte i Norsk kulturskoleråd kan ikke inneha politiske verv i organisasjonen, med unntak av ansattes representant og dennes vara i hovedstyret.

Alle ansatte i organisasjonen skal ha stillingsinstruks.

## KAPITTEL 4: OPPLØSNING OG ENDRING AV VEDTEKTER

### § 4.1 Oppløsning

Forslag om oppløsning av Norsk kulturskoleråd må behandles som sak på ordinært landsting samt et etterfølgende ekstraordinært landsting, eller to ekstraordinære landsting. Det må være minst seks måneder mellom landstingene. Forslaget må fremsettes for hovedstyret senest seks måneder før



landstinget, som senest fem måneder før landstinget sørger for at kulturskolerådets medlemmer blir informert om forslaget. Beslutning om oppløsning av Norsk kulturskoleråd må fattes med minst to tredels flertall i begge møtene.

#### § 4.1.1 Fordeling av verdier

Eventuelle verdier ved oppløsning skal gå tilbake til medlemmene etter en fordelingsnøkkel som er basert på den medlemskontingenten som medlemmene har betalt til Norsk kulturskoleråd siste året.

#### § 4.2 Vedtektsendringer

Forslag til vedtektsendring behandles som sak i ordinært eller ekstraordinært landstinget. Endringer vedtas med minimum to tredjedels flertall.

## KAPITTEL 5: REGLEMENT FOR VALGKOMITE FOR LANDSTING OG FYLKESAVDELINGENE

1. Valgkomiteen skal fremme forslag for landstinget/fylkesårsmøtet på kandidater til alle verv, unntatt kandidater til valgkomite, i samsvar med vedtektene (se §3.1.3 punkt 10.1 og 10.2, og §.3.4.5 punkt 9.1 og 9.2).
2. Lederen innkaller til møter i så god tid før landstinget/fylkesårsmøtet at innstillingen sammen med en presentasjon av kandidatene sendes ut sammen med møtedokumentene. Valgkomiteen må likevel få mulighet til å arbeide helt fram til landstinget hvis det er nødvendig. Det føres protokoll fra komiteens møter.
3. Som et grunnlag for arbeidet sitt skal valgkomiteen få seg forelagt en oversikt over hvilke representanter som er på valg. Valgkomiteen skal ha kjennskap til bestemmelsene i vedtektene som gjelder valg. Dette er administrasjonens ansvar (se også punkt syv, under).
4. Valgkomiteen skal fremme forslag på kandidater i samsvar med vedtektene og undersøke om kandidatene er villige til å motta tillitsverv. Valgkomiteen har rett og plikt til å skaffe seg informasjon om hvilke kvalifikasjoner som er ønskelige for kandidater til ulike verv. Det er en ambisjon å få folkevalgte kandidater fra skoleeierne. Komiteen skal i sitt forarbeid henvende seg til fylkesavdelingene/medlemmene, slik at disse får anledning til å fremme forslag på aktuelle kandidater. Valgkomiteen informerer tilbake om hvilke kandidater som er foreslått og hvem som har foreslått dem.
5. I sin endelige innstilling skal valgkomiteen fremme et forslag til kandidater som på best mulig måte ivaretar følgende på en måte som er ønskelig i en organisasjon som Norsk kulturskoleråd:
  - Geografi
  - Kjønnfordeling
  - Kompetanse
  - Nettverk
  - Alderssammensetning



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

- Kontinuitet kontra utskifting

6. Valgkomitéen møter på landstinget/fylkesårsmøtet og legger fram innstillingen sin.

7. Valgkomiteen for hovedstyret bistår de fylkesvise valgkomiteene med oppstart av sitt arbeid, sammen med administrasjonen.

### 5.1.2. Politisk plattform for Norsk kulturskoleråd

Saksordfører: Liv Kari Eskeland

Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

Saken kommer fra vedtak i landsstyremøtet i 2018, sak 06 H, etter forslag fra Norsk kulturskoleråds avdelinger i Nord-Trøndelag og Sør-Trøndelag:

«Politisk plattform:

1. Landsstyret ber om at det igangsettes et arbeid med politisk plattform for Norsk kulturskoleråd.
2. Arbeidet med utarbeidelse av plattform må involvere fylkes- og regionlag, Landsstyret i 2019 og alle medlemmer før den vedtas på Landstinget i 2020.»

### Landsstyrets innstilling til landstinget:

Landsstyret ber landstinget vedta den forelagte politiske plattformen for perioden 2021 – 2024.

Nils R. Sandal  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør



Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020



# POLITISK PLATTFORM

for perioden 2021 – 2024



«Norsk kulturskoleråd er en interesse- og utviklingsorganisasjon som arbeider for å fremme kvalitet i opplæringen innen kunst og kultur for barn, unge og voksne med utgangspunkt i de kommunale kulturskolene.»

Dei kommunale kulturskulane sitt samfunnsoppdrag er forankra i opplæringslova §13.6, i FN sin barnekonvensjon; art. 30 og 31, og i rammeplanen «*Mangfald og fordjuping*» (2016).

Den politiske plattformen skal konkretisere dei viktigaste områda som organisasjonen har politiske ambisjonar knytt til. Saman med vedtekte strategiar seier den noko om dei gjeldande politiske prioriteringane både på nasjonalt og regionalt nivå i kulturskolerådet, og korleis organisasjonen skal arbeide med desse.





## Norsk kulturskoleråd sin visjon er «Kulturskole for alle».

Med utgangspunkt i visjonen og innleiinga på framsida, vil Norsk kulturskoleråd arbeide opp mot nasjonale og regionale myndigheiter for å betre rammevilkåra for dei kommunale kulturskulane.

I perioden 2021 – 2024 er det særleg søkelys på at:

- kulturskulane får ei sterkare forankring i Opplæringslova.
- Utdanningsdirektoratet får eit utvida ansvar for utviklinga innan kulturskolefeltet, på linje med dei andre lovfesta skoleslaga.
- det vert innført ei ordning med årlege stimuleringsmidlar som kommunane kan søkje på, for å utvikle nye tilbod, ny metodikk og/eller inkludere nye brukargrupper – innanfor alle dei tre programområda i rammeplanen.
- det vert eit auka fokus på forskingsbasert utviklingsarbeid, og samarbeid mellom UH-sektor og kulturskulane sitt praksisfelt. I tillegg vil kulturskolerådet jobbe for at det vert etablert partnerskap mellom kommunar, UH-institusjonar og forskarar.
- kulturskulerådet får ei betre forankring i kommunane sitt planverk og tenesteproduksjon. I utviklinga av framtida sin kommune, kommune 3.0., må kulturskulane få ei tydelegare rolle som samfunnsaktør.
- kulturskolefeltet søker å redusere miljøavtrykket, blant anna ved å inkludere FN sine bærekraftsmål i sitt planverk.



5.1.3. Søkbare midler til kulturskoler for utviklingsprosjekter, fra Innlandet

Saksordfører: Liv Kari Eskeland

Saksbehandler: Morten Christiansen/Ole Jakob Nedrebø

Saksdokument: sak fra Norsk kulturskoleråd Innlandet

Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

**Norsk kulturskoleråd Innlandets innstilling:**

Norsk kulturskoleråd skal jobbe for at det opprettes søkbare midler for kulturskoler til utviklingsprosjekter.

**Landsstyrets innstilling til landstinget:**

Norsk kulturskoleråd vil jobbe for at det opprettes eksternt finansiert søkbare stimuleringsmidler for kulturskoler til utviklingsprosjekter.

Nils R. Sandal  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør



### Saksutredning fra Innlandet:

Kulturskolen er et lovfestet skoleslag i hver kommune, forankret i opplæringsloven §13-6 «*Alle kommunar skal aleine eller i samarbeid med andre kommunar ha eit musikk- og kulturskoletilbod til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet elles*»

Kulturskolene skal medvirke til å oppfylle barns rett til å delta i kunstnerisk virksomhet og utvikle sine skapende evner, og bidra til å skape sosial og personlig identitet. Skolene har dessuten et spesielt ansvar for elever som viser særlig interesse og forutsetninger for kunstfag, og for å forberede for profesjonell kunstutøving.

Høsten 2016 ferdigstilte Norsk Kulturskoleråd en ny retningsgivende plan for kulturskolens virksomhet; *Rammeplan for kulturskolen: Mangfold og fordypning* (Norsk Kulturskoleråd, 2016), og mange kommuner har vedtatt rammeplanen som retningsgivende for lokal kulturskole.

Kommunen er skoleeier og er ansvarlig for driften av tjenesten: kvalitet, innhold og organisering.

### Statlige tilskudd og økonomisk satsing:

Tidligere (1970-90) fikk musikkskolene tildelt øremerkede midler, knyttet opp mot antallet elever. Kommuner som gav tilbud til mange fikk derfor økt støtte fra staten.

Denne ordningen falt bort med kulturskoleloven fra 1998, og midlene ble lagt inn som en del av rammetilskuddet til den enkelte kommune. I samme periode ble det etablert ulike vitensentre rundt om i landet, og Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen ble lagt til Bodø. Senteret fikk bl.a. i oppdrag å tildele og følge opp stimuleringsmidler kulturskolene kunne søke på til utvalgte prosjekter. Tilknytningen av kulturskolene opp mot Kunnskapsdepartementets kunst og kultursenter synliggjorde at kulturskolen var en del av grunnopplæringen, altså i tilknytning til skoleverket.

Stimuleringsmidlene bidro til at mange kulturskoler fikk en mulighet til å prøve ut og sette i gang nye tilbud. Hentet fra evalueringsrapporten fra utdanningsdirektoratet:

*«Stimuleringsmidler har hevet kvaliteten i kulturskolen, I mange tilfeller har stimuleringsmidler også bidratt til å heve kvaliteten på kunst- og kulturfag i grunnskolen» og «Stimuleringsstilskuddet har hatt avgjørende betydning for igangsettelse av et stort antall kultur(skole)prosjekter. Mange av mottakerne har fått mye ut av små beløp»*

Så ble dette endret i stortingsmeldingen «på rett vei» Meld. St. 20 (2012–2013) Stimuleringsmidlene ble avvirket og erstattet med «kulturskoletimen»

Regjeringen vil bevilge 74 millioner i året for å få til kulturskoletimen.

Kulturskoletimen skulle bidra til at alle elever skulle få kulturskole tilbud i skole/sfo tid som kunne nå alle og som var gratis.

«Kulturskole for alle» i henhold til å styrke den kulturelle grunnmuren slik Engerutvalget foreslo i kulturløftet.

Ved regjeringsskiftet i 2014: ble kulturskoletimen avvirket.

*«Regjeringen foreslo i tilleggsproposisjonen å avvikle ordningen med én uketime med kulturskoletilbud i skole/SFO»*



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

*Isteden skulle regjeringen satse på talentutvikling:*

*«Regjeringens satsing på unge kunst- og kulturtalenter ble etablert i dag, onsdag 21. januar, ved at det ble avholdt stiftelsesmøte og generalforsamling for Talent Norge AS. - Skal man lykkes krever det mye og tilpasset øving»*

*«Regjeringa set av 30 millionar kroner til ei unik satsing på norske kulturtalent. Tiltaket vil få namnet Talent Norge. Målgruppa er unge med anlegg for ei lang kunst- eller kulturkarriere på høgt internasjonalt nivå.»*

Statlig rammetilskudd, kommunalt tilskudd og foreldrebetaling finansierer kulturskolen. Ut over dette har kulturskolen minimal mulighet til å søke om eksterne midler, da de fleste ordninger er avviklet.

Kunnskapsdepartementet og Udir har ikke lenger fokus på kulturskoleutvikling, og har ingen søkbare ordninger spesielt for kulturskolen.

Kulturtanken har satt i gang «kulturbarne» der kun 5 kommuner har fått anledning til å delta.

Norsk kulturskoleråd setter av noen søkbare utviklingsmidler, men det er i størrelsesorden 10.000-25.000 pr tildeling, da det er 356 kommuner som skal ivaretas.

Med fylkessammenslåingen blir det en stor enhet (fylket) som får ansvaret for mange kommuner, (Innlandet fylke 46 kommuner) Så langt ser det ut til at frivillige organisasjoner er de som «tjener» på sammenslåingen, for selvsagt er det krevende å prioritere kulturskole søknader fra 46 kommuner. Som eks. i 2020 gikk flere kulturskoler sammen om å søke på regionale prosjekter fra «generelle kulturmidler» i Innlandet fylke – ingen ble prioritert. Tidligere har kulturskolene kunnet motta støtte fra fylket, vel og merke hvis flere kommuner samarbeidet og var involvert.

I loven heter det at kulturskolen skal organiseres i tilknytning til skoleverket og kulturlivet ellers. De fleste kulturskoler samarbeider daglig med frivillige organisasjoner, korps, dansegrupper, teatergrupper, band, folkemusikk osv.

Ordninger som: Komp, (musikkutstyrsordningen) Generelle kulturmidler i fylket, Sparebankstiftelsen, Kavli fond, Ekstra stiftelsen, Gjensidige alle synes å prioritere støtte til frivillige organisasjoner. Dette er selvsagt flott, og det resulterer i mange gode tiltak for ulike brukere. Men i mange kommuner er kulturskolen navet, som bidrar med kvalifisert opplæring og støtte til mange organisasjoner lokalt. Kulturskolen kunne være Det lokale ressurscenter hvis vi fikk en mulighet til å prøve ut og jobbe frem nye tilbud. Et kulturskolebudsjett er knyttet opp til daglig drift og da er det sjelden rom for å satse på utviklingen av nye prosjekter.

I henhold til Rammepånen «Mangfold og fordypning» som mange kommuner har vedtatt, skal kulturskolene utvikle tilbud med bredde, kjerne og fordypning og i tillegg være et lokalt ressurscenter.

Utvikling av fordypningstilbud i kulturskolen er et tiltak for å ivareta elever med spesiell interesse som ønsker å satse på et kunstfag. Mange av landets kommuner og kulturskoler er små, og det kan være krevende å etablere et fordypningstilbud som rekrutterer mange nok elever på samme nivå, og det kan være utfordrende med å finne kompetente lærerkrefter.

Her kan kulturskolene i fellesskap lage regionale tilbud, og bistå hverandre for å ivareta elevene som har oppnådd gode resultater og som ønsker å bruke tid på sitt kunstfag.



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

Disse elevene er de beste elevene fra hver kommune, og det er viktig både for eleven og regionen at tilbudet skjer regionalt, at de ikke må pendle inn til Oslo eller andre større byer for å ivareta sitt talent, men at de kan delta i et fordypningstilbud i samme fylke. På den måten er vi med på å bygge kunst og kulturmiljø i distriktene.

Talent- Norge er en ordning for å ivareta talenter, men regionens beste kulturskoleelever er ikke målgruppe. Talent- Norge er således ikke relevant for andre enn studenter som har startet opp på en høyere utdanning, eller allerede er i startgropen på en karriere.

Det trengs derfor satsinger for kulturskoleelever på høyt nivå i regionen. Dette gjelder innenfor alle kunstfagene: Musikk, Dans, teater, Visuell kunst og skapende skriving.

Kulturskolene trenger midler til å etablere eks. fordypningstilbud eller andre tilbud for å bygge den kulturelle grunnmuren. Staten burde ha ordninger som omfatter utvikling av kulturskoler, både til etablering av eks regionale tilbud og pilotprosjekter lokalt. Enten ved å:

- Gjeninnføre ordningen med stimuleringsmidler via Nasjonalt kunst og kultursenteret, forankring mot Kunst og kultursenteret knytter kulturskolen til Udir. og Kunnskapsdepartementet
- Opprette en ny støtteordning for interkommunalt samarbeid mellom kulturskoler, overføre midler via de nye fylkene.
- Endre innretningen på en del av statlige tilskuddsordninger slik at tilbud til barn og unge i kulturskolene kan være søknadsberettiget: eks: Norsk kulturråd, Talent Norge, Komp mm

### Konsekvensutredning fra administrasjonen:

I saken fra Innlandet blir det på en ryddig og god måte synliggjort det historiske perspektivet over hvordan tilgangen på søkbare midler har endret seg over tid, og etter hvert nærmest falt bort for kulturskolene. Og de argumenterer godt for hvorfor dette bør søkes innført igjen.

Sentralstyret (30.4.20) mener at Norsk kulturskoleråds satsing på å få opprettet et utviklingsfond skal endres til en satsing på å få etablert søkbare stimuleringsmidler:

*«... arbeide for at det vert innført ei ordning med stimuleringsmidlar som kommunane kan søkje på, for å utvikle nye tilbod, ny metodikk og/eller inkludere nye brukargrupper – innanfor alle dei tre programområda i rammeplanen» (sitat frå forslag til politisk plattform).*

Dette gjøres innenfor de tilgjengelige ressurser i administrasjonen og prioriteres i det politiske arbeidet.

Ingen intern økonomi. Norsk kulturskoleråd har en tilretteleggende rolle, ikke en finansieringsrolle. Temaet prioriteres i møter med bevilgende myndigheter og samarbeidende institusjoner. Et utgangspunkt for å angi et beløp på den årlige potten, kan en ta utgangspunkt i det som ble brukt til å innføre kulturskoletimen – altså ca. 75 mill. kr.

Saken knyttes til formuleringer i politisk plattform og de medfølgende strategiene, og prioriteres i møter med bevilgende myndigheter og samarbeidende institusjoner.



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

### 5.1.4. Erfaringer fra Covid-19 og digitale løsninger for kulturskole-Norge og Fjernundervisning i kulturskolen, fra Nordland og Vestland

Saksordfører: Bård Hestnes

Saksbehandlere: Morten Christiansen/Jens Nyland

Saksdokument: saker fra Norsk kulturskoleråd Nordland og Norsk kulturskoleråd Vestland

Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

#### **Norsk kulturskoleråd Nordlands innstilling:**

1. Norsk kulturskoleråd skal være drivende i å finne digitale og enkle løsninger innenfor GDPR-området, som kulturskolene med sine lydutfordringer kan benytte seg av i fremtida.
2. Norsk kulturskoleråd skal legge til rette for at flere av deres kurs kan nå ut til kulturskoler i hele Norge via digitale løsninger.

#### **Norsk kulturskoleråd Vestlands innstilling:**

1. Norsk kulturskoleråd skal arbeide for, at digitalt materiale for fjernundervisning i kulturskule vert tilgjengeleg nasjonalt for kulturskulane.
2. Norsk kulturskoleråd skal arbeide for, at kulturskulane vert tatt med når det gjeld statlege verkemiddel for innovasjon og utvikling.

#### **Landsstyrets innstilling til felles vedtak til landstinget:**

Norsk kulturskoleråd skal i kommende fireårsperiode fokusere på digitalitet og digital utvikling, bl.a. med utgangspunkt i medlemskommunenes behov for økt kompetanse innenfor det digitale området i den fremtidige kulturskole.

Nils R. Sandal  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør



### **Saksutredning fra Nordland:**

Koronapandemien (Covid-19) har vist oss at kulturskolene har en enorm endringsvilje og en løsningsorientert tilnærming til digitale utfordringer. Lærere over det ganske land kastet seg på kort tid ut i digital undervisning og på svært mange ulike digitale plattformer. De fleste tok i bruk de plattformer de hadde kjennskap til og som var enkle i bruk for både lærer og elev. Ære være! I ettertid kan det være grunn til å spørre seg om dette gikk litt vel fort? Hva med lover og regler som gjelder GDPR? Tok vi snarveier i kriseperioden som vi i etterkant kan si at har gått på premiss med personvernet? Svaret vet vi. Vi har gjort oss mange erfaringer, og vi ser at det som fungerer enkelt, er også det som blir oftest tatt i bruk. Konferanseløsninger og mange digitale plattformer et laget med tanke på samtaler og ikke på lydproduksjon.

Koronapandemien har også vist at vi ikke alltid må reise eller møtes fysisk for å diskutere utfordringer, dele erfaringer og å innhente kunnskap. Med lange og ofte dyre reiseveier, ser vi at denne delingsstrategien vil kunne komme svært mange til gode, og kompetansehevinga i hele landet vil kunne økes. Bærekraft og ressursbesparende – godt for kulturskolene og godt for kloden vår!

### **Konsekvensutredning fra administrasjonen:**

Med utgangspunkt i den rivende utviklingen på det digitale området, og med nylige erfaringer fra det digitale arbeidet som er gjennomført som resultat av-korona situasjonen, tydeliggjøres det at det et behov for å styrke Norsk kulturskoleråds kompetanse innen det digitale området. Her vil det være nødvendig å se på digitalitet som et gjennomgående tanke sett, og ikke bare fokusere på teknologi.

Situasjonen vi for tiden står i bidrar til en særskilt belysning av dette. Det er derfor viktig at kulturskolerådet høyner sin beredskap på å høste, foredle og tilgjengeliggjøre de erfaringene som nå erverves fra digital utvikling over hele kulturskolelandet.

Koronasituasjonen har vist at mange kulturskoler ikke er knyttet på den digitale infrastrukturen i sine respektive kommuner, noe som er spesielt problematisk når det gjelder personvern/GDPR. Situasjonen har også vist hvor ulikt de ulike kulturskolene har løst sine oppgaver i denne perioden. Dette viser at det behov for et systematisk kompetanseløft og tydelig veiledning på det digitale området.

Norsk kulturskoleråd bør derfor styrke sitt digitale arbeid, både gjennom funksjonsområdet "Digital utvikling", men også ved å styrke digital kompetanse og tenkning generelt i organisasjonen.

Det vil være nødvendig å prioritere økonomi til dette arbeidet. Dette gjøres gjennom budsjettarbeidet, med utgangspunkt i de signaler som er gitt.

Norsk kulturskoleråd er i kontinuerlig kontakt med nettverk i ulike digitale fagmiljøer. Dette er et arbeid kulturskolerådet ønsker å prioritere for å bygge kompetanse og digital strategi både i og utenfor vår organisasjon. Digitalisering er også et stort satsingsområde i kommune- og skolesektoren, og det finnes betydelige ressurser og stor ekspertise i flere miljøer som det er naturlig for kulturskolerådet å samarbeide med. Vi er i dialog med Utdanningsdirektoratet, og det vil være naturlig å se på et mulig samarbeid på det digitale området. Vi ser også muligheter for et økt samarbeid med KS innenfor det digitale området.

### **Administrasjonens konklusjon**

I tråd med strømninger på kulturskolefeltet og i samfunnet for øvrig, vil Norsk kulturskoleråd styrke sin posisjon som rådgivende og premissleverende aktør på det digitale området.



### Saksutgreiing frå Vestland:

Då korona-krisa traff Norge for fullt torsdag 12. mars 2020 kl.18, var det mange skular og kulturskular som innsåg at kvardagen kom til å endra seg mykje.

Det verkar som om dei obligatoriske skulane var best budd, både fordi dei var lengre komne i digital kommunikasjon og formidling til elevar og heim, men også fordi dei fleste skulefag er lettare å undervisa på digitale plattformer.

Kulturskulen si tradisjonelle ein-til-ein undervisning er utfordrande nok, og når ein kjem til t.d. gruppesamspel, kor, korps, dans, teater, sirkus og visuell kunst, er få plattformer særleg gode. Dårlig lyd og synkronisering på grunn av ulike datalinjer er nokon av utfordringane.

Mange kulturskuletilsette prøvde undervisning på digitale flater for første gang. Både yngre og eldre måtte læra seg verktøy som teams, zoom, facetime, skype, messenger og mobil litt avhengig av kva plattform elevane har tilgang på heime eller nytter i skulane. Kulturskulane sitt utstyr måtte også evaluerast. Kva krav stiller fjernundervisning til kamera, høgtalarar, nettbrett og videostudio?

### Saksutgreiing

#### Status

Det positive med korona-krisa, er at skulane si læringskurve på fjernundervisning og digital kommunikasjon med elevar og heimar vart tvungen bratt oppover. Ymse tips/spørjesider har poppa opp både på facebook og andre stader. Facebookgrupper som «Kulturskolelærere», «Korona-dugnad for digitale lærere» og «Musikklærere» deler erfaringar og tips på plattformar og undervisningsopplegg. Når koronakrisa ein gang er over, vil nok både kulturskule og skule sitta att med ein digital kompetanse som er vesentleg betre enn før kulturlivet og skulane vart stengde ned. Dette er ein av dei positive effektane av krisa, og denne lærdommen bør det byggast vidare på.

#### Utvikling

Norsk kulturskoleråd Vestland ønskjer ei satsing på digitale løysingar for kulturskulane, der ein bygger vidare på lærdommen og erfaringa frå korona-pandemien. Det må t.d. greiast ut kva tekniske og pedagogiske løysingar, som fungerer best i fjernundervisning og kva lærestoff som eignar seg. Det må greiast ut korleis ein kan ha større grupper i digitale møterom, slik at t.d. øvingar med kor, korps og orkester blir mogeleg utan fysiske møte. Dette bør omfatte alle tre programområda i rammeplanen.

Norsk kulturskoleråd Vestland vil at kunnskap om fjernundervisning skal brukast til å greia ut desentralisert undervisning i kulturskulane. Korleis kan kommunar med utfordrande geografi nytta slik undervisning, og korleis bør undervisninga byggast opp?

Ein lyt her samhandle med Kunnskapsdepartementet, UDIR, KS, kulturskular og andre relevante aktørar med ekspertise på området.





### Konsekvensutredning/konklusjon frå administrasjonen

#### Tidsomfang

Saka bør få ei rask handtering og prioriterast fortløpande for å gi kulturskulane verktøy.

Undervegsrapportering vert lagt fram fortløpande for AU og årleg for Landsstyret.

Endeleg rapportering vert svart ut på Landstinget 2024.

#### Kostnad

Tiltak i saka krev administrativ ressurs frå Norsk kulturskoleråd. Kulturskulen bør og inngå når det gjeld statlege verkemiddel for innovasjon og utvikling, som vert tildelt kommunane.

Kostnader lokalt lyt ein sjå i samanheng med eventuell stønad frå eit Kulturskulefond, prioritering i kommune og fylkeskommunal stønad.



5.1.5. Undervisningslokaler i kulturskolene, fra Nordland

Saksordfører: Liv Kari Eskeland

Saksbehandler: Morten Christiansen/Sigrun Fostad

Saksdokument: sak fra Norsk kulturskoleråd Nordland

Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

**Norsk kulturskoleråd Nordlands innstilling:**

Norsk kulturskoleråd skal jobbe aktivt inn mot sentrale myndigheter, og være en pådriver for å få på plass tilskuddsordninger for bygging og oppgradering av kulturskolebygg.

**Landsstyrets innstilling til vedtak i landstinget:**

Norsk kulturskoleråd skal gjennom politiske arbeid og rullering av rammeplanen vektlegge betydningen av gode og funksjonelle kulturskolelokaler og arenaer.

1. Norsk kulturskoleråd utarbeider oversikt over eksisterende kriterier for lokaler til kunstfagene, som tilbys i kulturskolen og utreder behov for videre arbeid med kriterier.

Nils R. Sandal  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør



### Saksutredning fra Nordland:

I rammeplan for kulturskolen, som er vedtatt i mange kommuner landet over, ligger det noen klare føringer for lokalene til undervisning i de ulike fagene. Her er det spesifiserte rom- og utstysrammer som skal til for å kunne oppfylle læringsmålene i de ulike programmene.

Det er nå flere år siden rammeplanen trådte i kraft. Til tross for at kommunene vedtok denne i sine kommunestyre, er det fortsatt sånn at kulturskolene de fleste steder i landet arbeider i lokaler som overhodet ikke er tilpasset disse standardene.

Kulturskolene har sin forankring i opplæringsloven, og jobber kontinuerlig for å oppfylle sitt samfunnsoppdrag, og utvikle seg som skoleslag. Mange steder ser vi dessverre at mangel på egnede lokaler, plassmangel og utstyrs mangel blir et hinder for videre utvikling. Dårlige arbeidsforhold sliter på både lærere og elever, og kan virke demotiverende for unge mennesker som vil lære et kunstfag.

I en presset kommuneøkonomi blir kulturskolelokaler ofte nedprioritert, og vi ser behovet for søkbare midler som kan motivere norske kommuner til å ta grep om situasjonen. Vi vil foreslå en statlig pott kommunene kan søke midler til investering i kulturskolelokaler fra. Forutsetningene i en slik ordning kunne for eksempel være at kommunene kunne få støtte opptil tilsvarende den summen de investerte av egne midler - altså et spleiselag mellom stat og kommune for et sårt tiltrengt kulturskoleløft.

Norske kulturskolelærere har, i likhet med landets grunnskolepedagoger, vist seg svært omstillingsdyktige og kreative i møte med hjemmeskole-regimet de siste ukene. Det er allikevel sånn at når elevene igjen skal tilbake i ordinær undervisning så behøves det egnede lokaler. Mye av opplæringsarbeidet vi driver i kulturskolene kan ikke gjennomføres i digitale klasserom og fordrer gode, fysiske arbeidsforhold for både elever og lærere.

I etterkant av korona-situasjonen må vi igjen ta drastiske grep lignende de vi gjorde etter finanskrisa for å bygge opp igjen næringsliv og økonomi i Norge. Offentlige byggeprosjekter og investeringer er et virkemiddel vi vet virker, og vi vil anbefale at vi sammen benytter denne anledningen til å bygge kulturskole-Norge.

### Kilder:

[Akustiske kriterier for rom og lokaler til musikkutøvelse](#)  
[www.musikklokaler.no](http://www.musikklokaler.no)  
[målinger av akustikk](#)  
[normer og anbefalinger](#)

### Konsekvensutredning fra administrasjonen:

Norsk kulturskoleråd er representert i "Utvalg for musikklokaler" som jobber for at hele musikklivet har gode, tilpassede lokaler til øving og konserter. Utvalget skal bidra til kvalitetssikring av offentlige investeringer i musikklokaler, spesielt på regionalt og lokalt nivå. Utvalget har jobbet frem en Norsk Standard, NS 8178, «Akustiske kriterier for rom og lokaler til musikkutøvelse», som også har fått internasjonal anerkjennelse. For andre fag i kulturskolen vil arbeid med standard for lokaler være en ny satsing og et nytt tiltak.



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

Selv om mange kommuner anvender NS 8178 i planlegging av nybygg og rehabilitering av eksisterende bygg ligger det fremdeles betydelige synliggjørings- og implementeringsoppgaver foran oss i kulturskolerådet. I rammeplanen, Mangfold og fordypning, vises det i fagplandelen under musikk, pkt. 3.3.8, til NS 8178 og nettressursen på [musikklokaler.no](http://musikklokaler.no). I videre arbeid kan Norsk kulturskoleråd prioritere saken innenfor eksisterende rammer.

Gjennom kulturskolerådets representasjon i Norsk musikkråd og Musikkens studieforbund, Utvalg for musikklokaler, er det samarbeidet tett med svært kompetente fagpersoner fra akustikkmiljø. Det har vært informert om normer og anbefalinger på ulike konferanser for arkitekter, politikere og vårt eget musikkfaglige miljø. Norsk kulturskoleråd kan intensivere arbeidet inn mot medlemskommunene og samarbeid med KS. Norsk kulturskoleråd kan søke samarbeid med fagmiljø når det gjelder kriterier for kulturskolens lokaler.

### **Administrasjonens konklusjon:**

Gode kulturskolelokaler er avgjørende for god faglig undervisning og kvalitet i fremføringer i kulturskolen. Fysisk og estetisk utforming er også avgjørende for sikkerhet, helse på kort og lang sikt, miljø og trivsel. Tverrfaglig arbeid / produksjoner setter krav til etablering av funksjonelle kulturskolelokaler.



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

5.1.6. Finansiering av regionale fordypningsprogram som ledd i talentsatsing i distriktene, og Kulturskole og fordjuping, fra Nordland og Vestland

Saksordfører: Alexander K. Plur

Saksbehandler: Morten Christiansen/Åste S. Domaas/Rut Jorunn Rønning

Saksdokument: sak fra Norsk kulturskoleråd Nordland og Norsk kulturskoleråd Vestland

Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

### Norsk kulturskoleråd Nordlands innstilling:

1. Norsk kulturskoleråd skal bistå regionene i arbeidet med å finne finansiering for regionale talentsatsings - og fordypningsprogram slik at gode tilbud kan opprettes over hele landet.
2. Norsk kulturskolerådet skal tilstrebe at sentrale talentutviklingsmidler gis en god geografisk fordeling.

### Norsk kulturskoleråd Vestlands innstilling:

1. Norsk kulturskoleråd skal gjennom samarbeid med Kunnskapsdepartement, UDIR, KS og fylkeskommunane utarbeide veileder til kommunane for samarbeid kring fordjupingstilbudet med mål om at elevane uavhengig av bustad vert ivaretatt.
2. Landsstyret ber Norsk kulturskoleråd Vestland å initiere ein pilot for fordjupingstilbudet med forslag til finansiering. Erfaringane skal evaluerast og delast nasjonalt.

### Landsstyrets innstilling til felles vedtak i landstinget:

Utvikling av gode samarbeidsmodeller for tilbud innen fordypningsprogrammet i kulturskolen, samt erfaringsdeling av arbeidet prioriteres i Norsk kulturskoleråd sitt strategi- og utviklingsarbeid i landstingsperioden 2021 – 2024.

Nils R. Sandal  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør



### **Saksutredning fra Nordland:**

For å styrke kvaliteten i undervisningstilbudet, eller for å få bredere tilgang til lærerkompetanse, blir den enkelte kulturskole oppfordret til å gå inn i et samarbeid om å etablere Fordypningsprogram. Det kan være interkommunalt og regionalt samarbeid, samarbeid med lokale kunst- og kulturmiljøer, lag, programfag i videregående skole eller høyere utdanning.

Viljen til samarbeid for talentene er så absolutt til stede, spesielt kulturskoler i mindre kommuner er åpne for å samarbeide over kommunegrensene.

I forskningsrapporten "Kultur + skole = sant - Kunnskapsgrunnlag om kulturskolen i Norge», utarbeidet av Telemarkforskning ved Ola K. Berge, Elin Angelo, Marit T. Heian, Anne Berit Emstad, TF-rapport nr. 489 i 2019, er det henvist til følgende funn:

*«I tråd med visjonen om en kulturskole for alle og det tredelte tilbudet – bredde, kjerne og fordypning – skal kulturskolene være en institusjon som både tilbyr utdanningsløp for fremtidige kunstnere og et sted der barn og unge mer uforpliktende – og ikke nødvendigvis prestasjonsorientert – kan få mulighet til å utfolde seg kunstnerisk. Dette ses ikke nødvendigvis på som motstridende hensikter – ved å samle kunst- og kulturinteresserte barn i kulturskolen i en pool vil det også vokse fram kunstnerspirer som ikke nødvendigvis hadde som utgangspunkt at de ville satse på noen kunstnerisk karriere. Denne modellen har imidlertid en svakhet – nemlig at det ofte vil være nødvendig å prioritere ressurser i den ene eller andre retningen. Satser man på talentene, vil det kunne gå ut over breddetilbudet, og prioriterer man breddetilbud, vil det kunne gå ut over talentsatsingen.»*

Talentsatsingen i kulturskolen forutsetter en særskilt finansiering som ekstrakontingent i fordypningsprogrammene alene ikke kan dekke. Regionale talentsatsingsprogram vil være avhengig av prosjektledelse og samarbeid med eksterne bidragsytere. Kulturskolerådet oppfordres til å bistå regionene i arbeidet med å finne finansiering for regionale talentsatsings- og fordypningsprogram slik at gode tilbud kan opprettes over hele landet.

### **Sentralstyrets uttalelse:**

Både sak 2020.06 E fra Nordland - *Finansiering av regionale fordypningsprogram som ledd i talentsatsinga i distriktene* og sak 2020.06 G fra Vestland - *Kulturskolen og fordypningstilbudet* fokuserer regional samhandling rundt rammeplanens fordypningsprogram. Sentralstyret har derfor valgt å behandle disse sakene under ett.

Begge saksinnspillene legger opp til at Norsk kulturskoleråd skal intensivere arbeidet med å bistå regioner/fylker i arbeidet for at alle kulturskoler skal ha tilbud innen fordypningsprogrammet, og bidra til å finne løsninger for hvordan dette kan realiseres.

Sentralstyret imøtekommer innspillene rundt arbeidet med fordypningsprogram, og anser saksinnsenderne som ressurser i det videre arbeidet. Sammen med andre ressurser innen pågående arbeid i dette feltet, vil innspillene kunne bidra i videre utviklingsarbeid rundt rammeplanens fordypningsprogram i et regionalt perspektiv.

Sentralstyret legger denne saken fram med bakgrunn i saksinnspill fra Vestland og Nordland, pågående arbeid i Norsk kulturskoleråd, samt kunnskap om eksisterende ordninger som kan ligge til grunn for kommende arbeid med rammeplanens fordypningsprogram på systemnivå for hele landet.



### **Konsekvensutredning fra administrasjonen:**

Norsk kulturskoleråd har pågående arbeid med kartlegging og intensivering av regional samhandling med fordypningstilbud. Arbeidet er per nå rettet mot fordypningsprogram musikk, med mål om å bidra til utvikling av regionale samarbeidskonstellasjoner mellom kulturskoler, musikk/dans/dramalinjer på videregående skoler, Norges musikkorps forbund og UH-sektor. Videre utvikling av samarbeidsmodeller for tilbud innen fordypningsprogrammet for alle fag i kulturskolens rammeplan vil være med utgangspunkt i det allerede påbegynte arbeidet.

Et økt fokus på utvikling av samarbeidsmodeller og erfaringsdeling innen fordypningsprogrammet bør prioriteres, noe som kan medføre personalmessige prioriteringer.

Budsjettmidler til utvikling av samarbeidsmodeller og erfaringsdeling bør prioriteres i landstingsperioden.

I arbeidet med utvikling av gode samarbeidsmodeller for tilbud innen fordypningsprogrammet står kontakt med regionale aktører innen videregående opplæring, fylkeskommune og UH-sektor sentralt. Å tilrettelegge for møteplasser, erfaringsdeling og samarbeid mellom disse vil være sentralt i arbeidet.

### **Administrasjonens konklusjon:**

Norsk kulturskoleråds videre arbeid med fordypningsprogrammet bør ha fokus på å tilrettelegge for gode samarbeidsmodeller mellom aktuelle aktører innen kulturskole, videregående opplæring og UH-sektor regionalt. I arbeidet med gode samarbeidsmodeller kan økt samarbeid mellom kommune og fylkeskommune stå sentralt, i tillegg til kartlegging av muligheter for ekstern finansiering av tilbudene. Saken ivaretas i det videre strategiarbeidet.

### **Saksutredning frå Vestland:**

Bakgrunn for saka

I rammeplan for kulturskular (2014) er det nemnt tre programområde der fordjuping er eitt av dei.

Målet i [rammeplanen](#) er at kulturskulane skal;

- *gi alle elevar mogelegheit til å utvikle kunnskapar og ferdigheiter i kunstfag*
- *gi mogelegheit til fordjuping som kan danne grunnlag for vidaregåande og høgare utdanning*

Samfunnsoppdraget for kulturskolen er forankra i [Opplæringslova, paragraf § 13-6:](#)

*«Alle kommunar skal aleine eller i samarbeid med andre kommunar ha eit musikk- og kulturskoletilbod til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet elles» (1997)*

Saksutgreiing

Tolking av rammeplanen mål for fordjupingsprogrammet

Rammeplanens mål for fordjupingsprogrammet betyr, at alle kulturskular må ha eit mål om å gje eit fordjupingstilbod anten aleine eller i samarbeid med andre kommunar. Alle som er i behov av eit fordjupingstilbod innan sitt fagområde må få mogelegheit til dette.

Status

Fordjupingsprogrammet vert løyst svært ulikt rundt i landet. Nokre kommunar løyser tilbodet på ein god måte, medan mange kommunar slit med å gje eit forsvarleg og godt tilbod eller har ikkje høve til



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

å gjere det. Det kan vere avhengig av kulturskulen sin kompetanse, økonomi og størrelse på kommunen om ein klarer å tilby eit godt og grundig fordjupingstilbod.

Mange kulturskular rundt i landet har jobba med ulike modellar og sit på mykje erfaring rundt arbeidet. Men det ser likevel ut til at vi treng sentrale retningslinjer og økonomisk draghjelp for å sikre dette viktige arbeidet.

Eit godt samarbeid med UH-sektor, vidaregåande skule og mellom kommunane, er avgjerande i dette arbeidet.

### Utvikling

Norsk kulturskoleråd Vestland meiner, at kommunane og kulturskulane må ta ansvar for elevane som er i behov av fordjuping, og ynskjer at Norsk kulturskoleråd arbeider for å løyse dette samfunnsoppdraget i eit samarbeid med andre.

Dette kan gjerast gjennom å synleggjere behovet for fordjuping opp mot dei bevilgande myndigheiter, gjennom eit godt samarbeid med KS og ved å jobbe fram gode samarbeidsmodellar med fylkeskommunane.

### Konsekvensutredning/konklusjon frå administrasjonen:

#### Tidsomfang

Det er eit ønskje at saka vert handsama og svart ut endeleg på Landstinget 2024.

Undervegsrapportering vert lagt fram for landsstyret/hovudstyret.

#### Kostnad

Tiltak i saka krev administrativ ressurs, som Norsk kulturskoleråd per i dag bør kunne løyse med dagens tilsette. Rådgjevarane i fylka vil her vere ein ressurs som ein bør nytte saman med ein koordinerande funksjon.

Kostnader lokalt lyt ein sjå i samanheng med eventuell stønad frå eit kulturskulefond, kommuneøkonomien samt samarbeid med fylkeskommunen.





5.1.7. Kulturskulen og fritidserklæringa, frå Vestland

Saksordførar: Geir Grav

Sakshandsamarar: Morten Christiansen/Kristin Geiring

Saksdokument: sak frå Norsk kulturskoleråd Vestland

Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

**Norsk kulturskoleråd Vestlands innstilling:**

1. Norsk kulturskoleråd skal, i tråd med kulturskulane sitt samfunnsmandat, legge til rette for samhandling nasjonalt, fylkeskommunalt og kommunalt, med mål om å opprette gratis kommunale kulturskuletilbod inn i skule og SFO.
2. Norsk kulturskoleråd skal, i tråd med kulturskulane sitt samfunnsmandat, legge til rette for samhandling nasjonalt, fylkeskommunalt og kommunalt, med mål om å opprette gratis kommunale kulturskuletilbod i kommunale fritidsarenaer for ungdom.
3. Norsk kulturskoleråd skal arbeide for å auke kunnskapen om, utarbeide materiale om og synleggjere verdien av kunstfaglege terapiar, som del av kommunale kulturskuletilbod.

**Landsstyrets innstilling til vedtak i landstinget:**

Kulturskulen og fritidserklæringa vert prioritert innanfor eksisterande rammer administrativt, og sett i samheng med forsterking av Opplæringslova og prosjektsamarbeid, som til dømes vidare utvikling av «Fremtidens kulturskole», 5.1 «Flyktninger og kulturskolen» og prosjektet «Koordinert kommunalt kulturarbeid».

Nils R. Sandal  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør



### Saksutgreiing frå Norsk kulturskoleråd Vestland:

I samband med at [fritidserklæringa](#) vart underteikna i 2016, har KS invitert alle kommunar i Noreg til ein nasjonal dugnad å nå måla i erklæringa.

#### Mål:

Målet i fritidserklæringa er, at alle barn og unge i Noreg skal ha mogelegheit til å delta i ein jamleg fritidsaktivitet. Den nasjonale dugnaden oppmodar kommunale og frivillige aktørar i norske kommunar om å samarbeide for å oppnå dette målet.

«Alle barn» ekskluderer ingen. Vi må gi alle eit tilbod om ein jamleg fritidsaktivitet, uavhengig av bakgrunn, økonomi, fysiske og psykiske føresetnader eller andre utfordringar. Mange aktørar er på banen, som idrettslag og frivillig kulturliv, men vi meiner at kulturskulane må bidra i sterkare grad enn i dag. Kulturskulane representerer bredda av kunstuttrykk og er derfor ein viktig aktør i dette arbeidet. Kulturskulen gir barn og unge eit fellesskap, meistringskjensle, noko å vere opptatt av og interessert i, men i dag får altfor få barn og unge moglegheita.

Fritidserklæringa bygger på FN sin barnekonvensjon artikkel 31:

***Partene anerkjenner barnets rett til hvile og fritid og til å delta i lek og fritidsaktiviteter som passer for barnets alder og til fritt å delta i kulturliv og kunstnerisk virksomhet.***

***Partene skal respektere og fremme barnets rett til fullt ut å delta i det kulturelle og kunstneriske liv og skal oppmuntre tilgangen til egnede og like muligheter for kulturelle, kunstneriske, rekreasjons- og fritidsaktiviteter.***

#### Saksutgreiing

##### Status

Frå Landstinget i 2016, har Norsk kulturskoleråd vedtak om å arbeide for inkludering og integrering. Dette vedtaket vil styrkast gjennom dette nye vedtaket, då gratis tilbod er ei viktig brikke i inkluderingsarbeidet.

I Bergen kulturskole har dei gode erfaringar med åtte veker gratis kulturkarusell inn i SFO tida. Målet er ikkje berre å undervise elevane, men også opplæring av personalet i SFO så dei kan vidareføre tilbodet når kulturskulelærarane ikkje er der. Læringa er tufta på aksjonslæringsprinsippet. Les om organiseringa og erfaringane frå Bergen kulturskole i vedlegget.

Det er og andre gode døme og erfaringar frå kulturskular og deira arbeid inn i skule og SFO.

##### Utvikling

Norsk kulturskoleråd Vestland meiner at kommunane og dei kommunale kulturskulane må ta sitt ansvar i den nasjonale dugnaden, og at Norsk kulturskoleråd må gjere eit vedtak, som forpliktar oss til å bidra. I samarbeid med skule, SFO, kommunale fritidsklubbar og det frivillige kulturlivet bør kulturskulane gi gratis tilbod innan breddeprogrammet. Samarbeidet med skulane er viktig, då dette er den einaste arenaen der alle barn og unge er til stades. Men tilbod i fritidsklubbar og andre gratisarenaer for ungdom er også viktig for å sikre alle eit jamleg tilbod.

Når det gjeld punkt tre i forslag til landstingsvedtak, er det tenleg å samarbeide med kulturskular, som allereie har sterke sentra for tilbod innan terapi, som t.d. Bergen og Tromsø. Musikkterapi er noko utbredt, men og t.d. dramaterapi og visuell terapi er aktuelle tilbod å gi i kulturskulane.



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

### Tidsomfang

Saka vert svart ut på Landstinget 2024. Undervegsrapportering vert lagt fram for Landsstyret.

### Kostnad

Tiltak i saka krev administrativ ressurs frå Norsk kulturskoleråd. Kulturskulen bør og inngå når det gjeld statlege verkemiddel for barn og unge med særlege behov, som vert tildelt kommunane. Kostnader lokalt lyt ein sjå i samanheng med eventuell stønad frå eit Kulturskulefond, prioritering i kommune og fylkeskommunal stønad.

### Kjelder

[Rammeplanen «Mangfald og fordjuping](#)  
[kulturskolerådet sitt prosjektsamarbeidet med KS](#)  
[«Fremtidens kulturskole»](#) [Lenke til seminar knyttet til prosjektet](#)  
[Opplæringslova](#)  
[Granavollplattformen](#)  
[Fritidskortet](#)  
[Sjå rapport for 5.1](#)  
[Omtale KKK-prosjektet](#)  
[Senter for forskning i musikk og helse](#)  
[Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen](#)

### Konsekvensutgreiing frå administrasjonen:

Kunsthøgskule terapier i kommunale kulturskular og synleggjering av desse tilboda, kan sjåast i samanheng med rullering av rammeplanen «*Mangfald og fordjuping*» samt vidare utvikling knytt til kulturskolerådet sitt prosjektsamarbeid med KS om «Fremtidens kulturskole». Siste del av Opplæringslova kan knytast til fritidserklæringa: «*Alle kommunar skal aleine eller i samarbeid med andre kommunar ha eit musikk- og kulturskoletilbod til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet elles.*». I rammeplanen «*Mangfald og fordjuping*», finn vi fleire stader omtale av lokalt samarbeid mellom kommunalt kultur- og fritidsarbeid, frivillig sektor og kulturskulen.

Politisk plattform for Norsk kulturskoleråd, som skal vedtakast på landstinget 2020, viser mellom anna til tema i Granavollplattformen, sitjande regjering si politiske plattform, der kulturskulen vert sett på som naturleg samarbeidspart for fritidskulturlivet. Fritidskortet er ei ordning, der kulturskulen vert sett på som naturleg bidragsytar.

Landstingsvedtak «*5.1 Flyktninger og kulturskolen*» frå 2016, vert og sett i samanheng med saka. Eit nyleg oppstarta prosjektsamarbeid med Ungdom & Fritid, [Ungdommens kulturmonstring \(UKM\) og Norsk kulturskoleråd](#) omtalt som «KKK-prosjektet»; Koordinert kommunalt kulturarbeid. Prosjektet kan sjåast i samanheng med «*Fremtidens kulturskole*» og Landstingsvedtak 5.1 i 2016. Fem kommunar deltek i prosjektet, som har nasjonal referansegruppe.

Prioritering av administrative ressursar innanfor eksisterande rammer.

Elevane i kulturskulane bør inkluderast i midlar for barn og unge med særlege behov, som vert tildelt i kommunane. Lokale kostnader til utviklingstiltak kan sjåast i samanheng med eventuelt tildelte stimuleringsmidlar nasjonalt, regionalt og lokalt.



Samarbeid med eksterne parter tyder mykje for saka og vidare utvikling. Aktuelle samarbeidsavtalar per i dag sett i samanheng med kunstfaglege terapiar og utvikling: Norges musikkhøgskole (NMH) ved Senter for forskning i musikk og helse og Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringa, som mellom anna arbeider med folkehelse og livsmeistring. Tromsø og Bergen har innan UH- og kulturskule sterke fagmiljø særleg innan musikkterapi, som det vert samarbeida med i aktuelle saker. Elles vert det vist til samarbeidspartane i 5.1 og i KKK-prosjektet.

**Administrasjonen sin konklusjon:**

Norsk kulturskoleråd prioriterer saka i møter med løyvande myndigheiter, noverande og andre relevante samarbeidspartnarar. Vidareføring av pågåande prosjektsamarbeid og rullering av rammeplanen er aktuelt for å stette saka.



5.1.8. Modeller for samarbeid kulturskole og grunnskole, fra Trøndelag

Saksordfører: Geir Grav

Saksbehandlere: Morten Christiansen/Lars Emil Johannessen

Saksdokument: sak fra Norsk kulturskoleråd Trøndelag

Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

**Norsk kulturskoleråd Trøndelags innstilling:**

Kulturskolerådet skal arbeide for å fremme gode, bærekraftige og utviklingsorienterte samarbeid mellom grunnskole og kulturskole i den enkelte kommune.

Kulturskolerådet vil initiere prosjekter som prøver ut modeller for samarbeid mellom grunnskole og kulturskole. Arbeidet skal ende i langsiktige forpliktende avtaler i kommunene.

**Landsstyrets innstilling til landstinget:**

Norsk kulturskoleråd vil sammen med KS, UH-sektor og andre aktuelle parter, initiere til prosjekter som prøver ut modeller for samarbeid mellom grunnskole og kulturskoler.

Nils R. Sandal  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør



### Saksutredning fra Trøndelag:

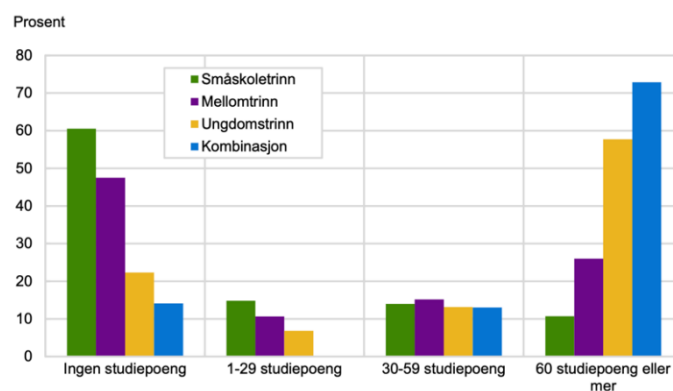
#### SAMARBEID MELLOM GRUNNSKOLE OG KULTURSKOLE

##### Kulturskolerådets strategi

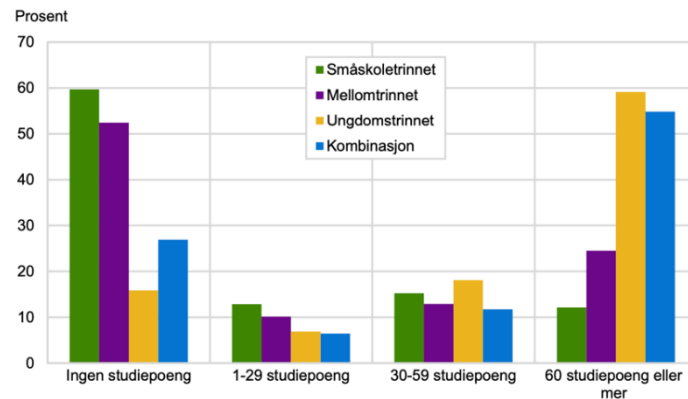
Kulturskolerådets strategi 2020 bygger på en grunnleggende forståelse av at lokalsamfunnet er den viktigste arenaen for læring, utvikling og danning. Strategien sier også at kulturskolerådet skal være et bindeledd mellom medlemskommunene og ulike institusjoner og organisasjoner på ulike forvaltningsnivå blant annet for å fremme kvalitet og utvikling. Videre slår strategien fast målsetningen om at kulturskolen skal kjennetegnes av høy kvalitet og rikt mangfold, og skal ivareta både bredde og talent. Ut fra dette gir strategiplanen i utgangspunktet rikt grunnlag for å rette fokus mot kvalitets- og utviklingsarbeid i form av samarbeid mellom grunnskole og kulturskole.

##### Skoleslagenes kompetansesituasjoner

Ifølge SSB-tall fra 2019 er dagens situasjon i barneskolen (trinn 1-7) preget av alarmerende faglig kompetansemangel innenfor kunstfag. Både for musikkfaget og kunst- og håndverk-faget (K&H) er omtrent 60% av de som underviser faget helt uten studiepoeng i faget, og ytterligere 12-15% har mindre enn et halvt års studier i faget (figur 1 og 2). I ungdomsskolen er situasjonen litt annerledes. Der har over halvparten av lærerne mer enn 60 studiepoeng i faget. Imidlertid er det også her mellom 20% og 30% som mangler studiepoeng eller har mindre enn et halvt års studier i faget. Det er pr i dag ingen formelle krav om studiepoeng i faget for å undervise musikk eller K&H i barneskolen. I ungdomsskolen er det krav om 30 studiepoeng i undervisningsfaget for å kunne undervise det. Dette kravet brytes hyppig ifølge SSB, 2019.



Figur 1. Studiepoeng blant lærere som underviser i musikk i grunnskolen (SSB, 2019)



Figur 2. Studiepoeng blant lærere som underviser i K&H i grunnskolen (SSB, 2019)

Videre viser SSB-tallene en tendens til at kompetansen er lavere blant yngre enn eldre lærere, hvilket kan gi et frampek om enda vanskeligere kompetansesituasjon i framtida.

I kulturskolen er situasjonen en annen. Det fins lite forskning om kulturskolens kompetanseprofil. Rønningen (2019) og Waagen (2016) drøfter kompetansen i kulturskolen, og forholder seg til tall fra Kulturskoleundersøkelsen (2010). Selv om tallene er 10 år gamle er det rimelig å anta at de anslagsvis angir et utgangspunkt for å karakterisere kulturskolens kompetanseprofil. Ut fra tallene har ca 86,6% av lærerne i kulturskolen høy relevant formell faglig kompetanse (s. 134)<sup>1</sup>.

Ut fra det ovenstående er det en overraskende stor skjevhet mellom skoleslagens kompetansesituasjoner. Den relevante formelle kompetansen er meget sterk i kulturskolen og samtidig særdeles svak i barneskolen, og heller ikke god nok i ungdomsskolen, sett i forhold til de formelle kravene som er satt av myndighetene.

Det bør nevnes her at for kulturskolen finnes ikke formelle lovfestede kompetansekrav for ansettelse eller for å drive undervisning, mens for grunnskolen fins to typer krav: 1) formell praktisk-pedagogisk kompetanse – enten 60 studiepoeng PPU eller integrert allmenn- eller grunnskolelærerutdanning og 2) spesifikk fagkompetanse for noen av fagene – i denne sammenhengen bare musikk og K&H på ungdomstrinnet. En fersk undersøkelse viser at ca 22% av kulturskolelærerne mangler praktisk-pedagogisk kompetanse (Rønningen, 2020).

<sup>1</sup> I denne undersøkelsen deltok 3744 lærere. Av disse har 824 relevant masterutdanning og 1788 relevant bachelorutdanning, mens ytterligere 629 oppgis å ha annen relevant fagutdanning (s. 134).



### Rekruttering

Rekrutteringen til kulturskolen er frivillig, basert på betaling, og innenfor et begrenset antall plasser. Ifølge GSI-tall fra 2017 har antallet kulturskoleelever sunket svakt, men jevnt siden 2011 fra omlag 110 000 elever til omlag 100 000 elever (Taule, 2017). Ifølge Berge, Angelo, Heian & Emstad (2019) er 88% av barn og unge i skolealder «ikke-brukere» av kulturskolen. Foreldres utdanningsnivå og den potensielle elevens kjønn har klar innvirkning på rekrutteringen. Jenter med foreldre med høy utdanning er overrepresentert. Nesten dobbelt så mange jenter som gutter går på kulturskolen (Taule, 2017).

Ni av ti kulturskoler jobber strategisk med rekruttering ifølge kunnskapsgrunnlaget for kulturskolen (Berge et al., 2019). Drøyt 60% retter rekrutteringsarbeidet mot bestemte tilbud, hvorav «truede» instrumenter som kirkeorgel, orkesterinstrumenter og korpsinstrumenter er nevnt. 48% jobber spesielt med inkludering av spesifikke grupper av barn og unge, som økonomisk utsatte grupper eller innvandrere. Verd å merke seg er at mindre enn 20% av kulturskolerektorene mener rekrutteringsarbeidet har vært vellykket – en oppfatning som kan finne støtte i de nevnte tallene.

I kontrast til rekrutteringssituasjonen i kulturskolen er grunnskolen obligatorisk for alle barn. 85% av kulturskoleelevene er i grunnskolealder (Taule, 2017).

### Politiske trender

Aktuelle framstøt fra myndighetshold viser stor interesse for kulturskolefeltet. Likevel sees en tvetydighet i forhold til *hvordan* kulturskolens ressurser og verdier skal forvaltes.

På den ene siden er regjeringa, gjennom strategiplanen *Skaperglede, engasjement og utforskertrang: Praktisk og estetisk innhold i barnehage, skole og lærerutdanning* (PE-strategien) tydelige på at kulturskolen forventes å være en sterk bidragsyter i deres satsing på styrking av det praktisk-estetiske innholdet i barnehage, skole og lærerutdanning (Kunnskapsdepartementet, 2019). I den 44 sider lange strategien nevnes kulturskole hele 117 ganger, og det dreier seg mest om ulike former for partnerskap, delte stillinger og kompetanseutvikling på kommunalt nivå.

På den andre siden foreslås det i NOU 2019–23 å fjerne kulturskolen fra opplæringsloven, og flytte den til Kulturloven (Fløysvik et al., 2019). Forfatterne av NOU 2019–23 påpeker at en slik endring ikke er til hinder for kombinerte stillinger, og at kulturskolens kjerneoppgaver skal utføres





både i tilknytning til skoleverket og det øvrige kulturlivet – underforstått at en nærmere tilknytning til det ene eller andre lovområdet uansett må håndteres gjennom samarbeid med det andre. Argumentasjonen i NOU 2019–23 bærer på denne måten preg av betrakte grunnskoleverket som adskilt fra det øvrige samfunnet i større grad enn kulturskolen, og samtidig å argumentere for å forsterke og lovfeste slike skiller. En kuriositet er hvordan NOU 2019–23 omtaler kulturskolen som en tjeneste «som ikke er opplæring» (Fløysvik, et al., 2019, s. 189). Formuleringen er konsekvens av en teknikalitet knyttet til hva som er lovpålagt opplæring, men innebærer likefullt en språklig konstruksjon av kulturskolen som noe annet enn skole.

Spørsmålet som etterlates gjelder hvorvidt kulturskolen, både i praksis og med hensyn til formaliserte krav til undervisnings- og læringsarbeid i obligatorisk skole, gis anledning til å bidra i kunstfaglig satsing i det obligatoriske skoleverket, jf. PE-strategien, dersom den tas ut av opplæringsloven. Samtidig etterlates spørsmål om hvorfor det ikke, i forhold til dette spørsmålet, skulle være langt bedre å integrere kulturskolen sterkere *innenfor* opplæringsloven.

Et tredje moment som belyser den samme politiske situasjonen er utdanningsdirektoratets bestilling av et kunnskapsgrunnlag for kulturskolen, våren 2018. Rapporten var opprinnelig tiltenkt som forarbeid til en egen stortingsmelding om kulturskolen. Det ble imidlertid besluttet å slå denne stortingsmeldingen sammen med stortingsmelding om barne- og ungdomskultur som et samarbeid mellom kulturdepartementet og kunnskapsdepartementet. Sammenslåingen har medført sterk kritikk fra ulike aktører, deriblant kulturskolefeltet.

Til sammen dannes et politisk bilde som gir kulturskolefeltet en uklar plassering et sted mellom kultursektor og skolesektor – med ønske fra myndighetshold om å benyttes til å styrke kunst og kultur i skolesektoren, men uten å aksepteres fullt ut som del av skolesektoren.

### Samarbeid mellom kulturskole og grunnskole – et mulighetsrom

Det formelle ansvaret for å integrere behov og ressurser i obligatorisk skole og i kulturskole hviler på den enkelte kommune. Kunnskapsdepartementet (2019) skriver:

Det er forankret i opplæringsloven at alle kommuner skal ha et kulturskoetilbud som er organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet for øvrig. Kommunene eier dermed både grunnskolen og kulturskolen. Skoleeier har ansvar for å se helheten og sammenhengen i kompetansen til lærerstaben sin. Det er ingen ting i veien for at ansettelse i kulturskolen ses i sammenheng med ansettelse i



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

skolen. Tvert imot kan dette være en god måte å utnytte ressursene på, og det kan være enklere å få høyt kvalifiserte søkere om man lyser ut fulle stillinger. (s. 34–35)

Den uhyre skjeve kompetansesituasjonen mellom de to skoleslagene, så vel som målsetninger om endret og øket rekruttering av kulturskoleelever og om kunstfaglig styrking av grunnskolen taler sterkt for lokal integrering av og samarbeid om skoleslagenes virksomheter på kommunalt nivå. Ut fra situasjonen framstår dette som innlysende.

Med dette reises imidlertid en rekke spørsmål om hvordan dette kan gjennomføres, og hva slikt samarbeid skal innebære og føre fram til. «Behøves det først og fremst kunnskap om barn, elever og lokal kontekst ..., eller behøves det først og fremst faglig ekspertise .... Dette handler om forståelse av mandat, om kunstsyn, kunnskapssyn og syn på elever og lærere» (Berge et al., 2019, s. 46).

Det fins også organisatoriske og økonomiske sider som har betydning for hvordan slike samarbeid kan realiseres på gode måter. Hvordan kommunen er organisert, og hvor kulturskolen er plassert i kommunens organisasjonsstruktur, kan ha betydning for hvordan samarbeidet med skolen er. Hvor og når kommunen har valgt å ha selve kulturskoleopplæringen rent fysisk, kan også ha betydning for hvor tett samarbeidet er. De enkelte kulturskolelærernes situasjon, svært ofte med deltidsstillinger, samt også grunnskolenes bemanningssituasjon med et behov for en rekke ulike fagkompetanser har innvirkning.

Faglige kjernesporsmål gjelder hva kulturskole-grunnskole-samarbeid skal innebære, hva slags kunnskap som skal forvaltes, hva det er viktigst at elevene lærer, og hvem som skal bestemme svarene på disse spørsmålene (Angelo & Emstad, 2017).

Westby (2017) argumenterer, som Kunnskapsdepartementet (2019), for en sterkere satsing på lærere i kombinerte stillinger mellom kulturskole og grunnskole for å sikre den kvaliteten i kunst- og kulturoplæringen som læreplanen for grunnskolen og rammeplanen for kulturskolen forutsetter. Westby påpeker imidlertid at *undervisningsfaget* ikke er det samme i de to skoleslagene, og at kombinerte stillinger reiser behov for bredere lærerkompetanser, som må ivaretas av utdanningene.

Westby (2017) analyserer faglige og pedagogiske forskjeller mellom de to skoleslagene. Hun finner at særlig de fem kategoriene *elevener, mål, undervisningsinnhold, organisering og vurdering* innebærer store forskjeller mellom skoleslagenes pedagogiske og faglige innretning (figur 3). Westbys analyse framhever ulikheter som har sammenheng med stor grad av kategoriske oppdelinger og krav i grunnskolen og mer dynamiske individuelle tilpasninger i kulturskolen.



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

Supplerende til Westbys analyse kan det bemerkes at særlig organisering i klasser i grunnskolen versus individuell undervisning eller mindre grupper i kulturskolen, dynamiske læringsmål i kulturskolen versus standardiserte kompetansemål i grunnskolen, samt grunnskolens krav om standardisert summativ vurdering versus kulturskolens rendyrking av individuelt tilpasset formativ vurdering er forhold som legger sterke føringer, og gir markante pedagogiske, faglige og dannelsrelevante forskjeller mellom skoleslagenes læringsarbeid. Det innføres nye læreplaner for grunnskolen høsten 2020. De nye læreplanene endrer imidlertid ikke nevneverdig på de nevnte forholdene i figur 3.

	KULTURSKOLE	GRUNNSKOLE
ELEVEN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Alder 6–19, fra begynneropplæring til fordypning for alle alderstrinn</li><li>- Frivillig deltagelse</li><li>- Skolepenger</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Alder 6–16</li><li>- Obligatorisk deltagelse</li><li>- Gratis</li></ul>
MÅL	Arbeid med å utvikle gode ferdigheter på sitt instrument, bli aktive lyttere, selvstendige og reflekterte utøvere og å trene samarbeid og samspill med andre utøvere. Bidra til deltagelse i sosiale og kulturelle fellesskap.	Arbeide for å nå oppsatte kompetansemål for 2., 4., 7. og 10. årstrinn. Men faget skal også inn gå i skolens overordnede mål: å utvide evnene hos barn, unge og voksne til erkjenning og opplevelse, til innlevelse, utfoldelse og deltaking.
UNDERVISNINGS-INNHOLD	Veiledende rammeplan. Ferdighetstrening, øving, formidling og fremføring. Arbeide med musikalske og instrumentale kunnskaper og ferdigheter basert på elevens interesser, forutsetninger og potensial. Stor fokusering på instrumentet.	Forskriftsfestet læreplan. Arbeid med musikkens grunnelementer innenfor musisere, lytte og komponere. Stor vekt på sjangerbredde og mangfold i det musikalske materialet eleven skal arbeide med.
ORGANISERING	Aldersblandet. Progresjon tilpasset elevens utvikling og interesser, individuelt eller i grupper.	Aldersbestemt. Progresjon må tilpasses elevenes forutsetninger innenfor klassens rammer.
VURDERING	I hovedsak formativ vurdering. Opptaksprøver til fordypningsprogrammet.	Obligatorisk summativ vurdering, med karakter på ungdomstrinnet og formativ vurdering både på barnetrinnet og ungdomstrinnet.

Figur 3. Faglig og pedagogisk sammenligning av kulturskole og grunnskole (Westby, 2017)



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

At læreplan og rammeplan har direkte innvirkning på hva slags *undervisningsfag* som utformes, samt at dette er forhold som skoleeiere og skoleledere må kjenne til poengteres også i kunnskapsgrunnlaget for kulturskolen. Berge et al. (2019) skriver:

Det er likevel viktig å være klar over at det ikke nødvendigvis er det samme faget læreren underviser i, dersom faget ligger i kulturskolen eller i grunnskolen. Allmennfaget *musikk* i grunnskolen er for eksempel ikke det samme som faget *klarinet* eller *cello* på kulturskolen, og det er ikke sikkert samme lærer, samme mål, arbeidsmåter og innhold er like gyldige for musikkundervisningen i begge skoleslag. Dette er en utfordring som skoleeiere og skoleledere må vite om, i sitt arbeid med å tilrettelegge for kombinerte stillinger i kommunene. ( s. 51)

Samarbeid mellom kulturskole og grunnskole begrunnes gjerne, som over, med at mange grunnskolelærere mangler kunstfaglig kompetanse, og at kulturskolelæreren har en kompetanse som grunnskolen dermed trenger. Dette kan imidlertid minne om en slags *bistandsarbeid* (Brøske 2017), som utløser spørsmål om hva som er det langsiktige målet for samarbeidet. Hva skjer når bistanden ev. opphører?

I kunnskapsgrunnlaget for kulturskolen omtales samarbeid mellom kulturskole og grunnskole som et «godværsvennskap» (Berge et al., 2019, s. 160). Med dette menes et samarbeid som bare fungerer så lenge det ikke fins noen form for konflikter. Fenomenet forklares ut fra asymmetrien som følger med at grunnskolen på den ene siden er svært regulert av statlige normer og krav, samtidig som kulturskolen har få slike krav, underforstått at aktører i grunnskolen blir sittende med et maktovertak og legger føringer for hva kulturskolen kan være og hvordan kulturskolen skal bidra.

Brøske (2017) framholder at samarbeid «betinges at begge skoleslagene, på lærer-, ledelses- og institusjonsnivå fullt ut anerkjenner og verdsetter de ulike kompetansene i de to aktivitetssystemene og omfavner motsetninger og det flerstemte» (s. 252). Brøske foreslår samarbeidspraksis som kan medføre *ekspansiv læring*. I dette ligger det at faget utvides og at kulturskolelæreres, grunnskolelæreres og elevers forståelser og kompetanser utvides som følge av gjensidigheten av samarbeidet: «Da kan det åpnes for nye praksiser som foreløpig er ukjente og nye både for grunnskolen og kulturskolen, som kan bidra til ekspansjoner i begge disse aktivitetssystemenes objekt, og i tillegg legge til rette for ekspansjon av et felles [nytt] objekt» (Brøske, 2017, s. 253).



I pågående og enda upublisert forskning (forventet publisert i 2021) som er kjent for saksbehandleren, fins kunnskap om at kulturskole-grunnskole-samarbeid kan innebære ulike typer intensjoner, økt faglig og pedagogisk mangfold, økt trivsel, økt musikkglede, økt oppfyllelse av Norsk kulturskoleråds visjon om kulturskole for alle og sammenbinding mellom grunnskolens og kulturskolens «særaktiviteter» slik at kulturskoleeleven blir til en ressurs i grunnskolens aktivitet (KiS, u.å.). Innenfor den samme forskningen fins kunnskap om at potensialet for ekspansiv læring (Brøske, 2017) ikke er hentet ut.

Dette saksframlegget viser et flerdimensjonalt sakskompleks som fordrer utvikling både på organisatorisk og faglig nivå, lokalt, regionalt og med sterke bånd til nasjonale føringer. Katalysatorer for lokale, kommunale kulturskole-grunnskole-samarbeid, kan finnes hos Kommunenes sentralforbund (KS) og Universitets- og høyskolesektoren.

KS' oppdrag er å være en utviklingspartner for kommuner og fylkeskommuner, som interessepolitisk aktør overfor sentrale myndigheter og andre, og som forhandlingspart for arbeidstakerorganisasjonene i kommunesektoren (KS, u.å. a). I samarbeid med Norsk kulturskoleråd er KS for tiden i gang med prosjektet *Fremtidens kulturskole* (KS, u.å. b). Prosjektet skal: 1) bidra til å tydeliggjøre den kommunale kulturskolens potensiale som del av den lokale samfunnsutviklingen og det helhetlige oppvekstmiljøet i kommunen og som aktør i det kommunale tjenestetilbudet til hele befolkningen, og 2) Bidra til at kulturskolen får sin rolle og forventninger beskrevet i kommunens planverk (Hofsli, 2019).

UH-sektoren har over de siste årene vist betydelig interesse for forskning på kulturskole-grunnskole-samarbeid, og er en selvskreven bidragsyter i forhold til den kunnskapsproduksjon og kompetanseutvikling som behøves for skape velykkede kulturskole-grunnskole-samarbeid. Forpliktende partnerskap mellom universiteter og grunnskoler/kulturskoler er under utvikling, blant annet som del av Kulturskolerådets satsing på *universitetskulturskoler* og offentlig sektor ph.d. i kulturskolen (Hofsli, 2020).

#### Referanser:

Angelo, E. & Emstad, A. B. (2017). Skolekonsepter som blir til i samarbeid mellom grunnskole og kulturskole. I E. Angelo, A. Rønningen & R. J. Rønning (Red.), *Forskning og utvikling i kulturskolefeltet: Iris – den doble regnbuen*. Cappelen Damm Akademisk/NOASP



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

- Berge, O. K., Angelo, E., Heian, M. & Emstad, A. B. (2019). *Kultur + skole = sant: Kunnskapsgrunnlag om kulturskolen i Norge*. Hentet fra <https://www.udir.no/contentassets/a6a1168249a14aeab3f2cfa390d069e2/kulturskolesant.pdf>
- Brøske, B. Å. (2017). Samarbeid mellom kulturskole og grunnskole: Ekspansiv læring eller bistandsarbeid? I E. Angelo, A. Rønningen & R. J. Rønning (Red.), *Forskning og utvikling i kulturskolefeltet: Iris – den doble regnbuen*. Cappelen Damm Akademisk/NOASP
- Fløysvik, J. C. et al. (2019). NOU 2019–23 Ny opplæringslov. <https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/nou-2019-23/id2682434/?ch=1>
- Hofsli, E. (2019). Kulturskolerådet og KS klar for å se på kulturskolens framtidige betydning. Hentet fra <https://www.kulturskoleradet.no/nyheter/2019/august/kulturskoleradet-og-ks-klar-for-a-se-pa-kulturskolens-framtidige-betydning>
- Hofsli, E. (2020). Kulturskolerådet vil bidra til opprettelse av universitetskulturskoler. Hentet fra KiS. (u.å.). KiS: Kunstutdanning i samarbeid. Hentet fra <https://www.ntnu.no/ilu/kis-kunstutdanning-i-samarbeid>
- Kulturskoleundersøkelsen. (2010). Hentet fra [https://www.kulturskoleradet.no/nyheter/2020/januar/universitetskulturskolerhttps://www.regjeringen.no/globalassets/upload/kd/hoeringsdok/2010/201005688/rapporten\\_kulturskoleloeftet\\_kulturskole\\_for\\_alle.pdf](https://www.kulturskoleradet.no/nyheter/2020/januar/universitetskulturskolerhttps://www.regjeringen.no/globalassets/upload/kd/hoeringsdok/2010/201005688/rapporten_kulturskoleloeftet_kulturskole_for_alle.pdf)
- Kunnskapsdepartementet. (2019). *Skaperglede, engasjement og utforskertrang: Praktisk og estetisk innhold i barnehage, skole og lærerutdanning*. Hentet fra <https://www.regjeringen.no/contentassets/201001d9f9f24870aa5c06ce9b12c8be/skaperglede-engasjement--og-utforskertrang.pdf>
- KS. (u.å.a) Hentet fra <https://www.ks.no/om-ks/om-ks/hva-gjor-vi/>
- KS. (u.å.b.) Hentet fra <https://www.ks.no/fagomrader/barn-og-unge/kultur/skal-diskutere-kulturskolens-fremtid/>
- Statistisk sentralbyrå. (2019). Lærerkompetanse i grunnskolen. Hentet fra <https://www.ssb.no/utdanning/artikler-og-publikasjoner/laererkompetanse-i-grunnskolen--390746>
- Taule, L. (2017). *20 år i år: 100 000 elever på kulturskolen*. Hentet fra <https://www.ssb.no/kultur-og-fritid/artikler-og-publikasjoner/20-ar-i-ar-100-000-elever-pa-kulturskolen>
- Rønningen, A. (2019). Kulturskolens kompetansebehov for ny rammeplan. En regional undersøkelse i Buskerud, Telemark og Vestfold. *Journal for research in arts and sports education* (3)1. 59–77.



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

Rønningen, A. (2020). PPU og kulturskolen. Hentet fra

<https://prezi.com/view/9g7RnGE7LZtwiJ6LrGgr/>

Waagen, W. (2016). Kulturskolelæreres kunnskapsgrunnlag, illustrert ved instrumentallærerne.

*Nordisk musikkpedagogisk forskning(17)*. 227–242.

Westby, I. A. (2017). Undervisningsfaget musikk i kulturskole og grunnskole: To sider av samme sak?

I E. Angelo, A. Rønningen & R. J. Rønning (Red.), *Forskning og utvikling i kulturskolefeltet: Iris – den doble regnbuen*. Cappelen Damm Akademisk/NOASP

### **Konsekvensutredning fra administrasjonen:**

Tematikken i denne saken er aktuell med tanke på videre utvikling av kommunenes tilbud til barn og unge, og er i tråd med ulike andre erfaringer vi har fra annet pågående utviklingsarbeid

Saken er grundig forberedt, veldokumentert og danner et godt grunnlag for videre arbeid i organisasjonen.

Forslagsstiller har selv en god oppsummering av saken nederst på side 7:

*Dette saksframlegget viser et flerdimensjonalt sakskompleks som fordrer utvikling både på organisatorisk og faglig nivå, lokalt, regionalt og med sterke bånd til nasjonale føringer.*

*Katalysatorer for lokale, kommunale kulturskole-grunnskole-samarbeid, kan finnes hos Kommunenes sentralforbund (KS) og Universitets- og høyskolesektoren.*

Tematikken bør være en del av vårt videre samarbeid med KS.

I første omgang vil arbeidet være av administrativ karakter og løses innenfor de ressurser vi har i dag. Skal ulike prosjekter initieres må det utredes eventuelt behov for ekstern finansiering utover hva skoleeier eventuelt har behov for.

Et arbeid som skal ende opp i langsiktige forpliktende avtaler i en kommune, bør også utvikles innenfor kommunens eksisterende økonomiske rammer.

Det vil være hensiktsmessig å involvere KS og Universitets- og høyskolesektoren i det videre forberedende arbeid. Det vil også være naturlig å invitere f. eks. Udir inn i den forberedende fase.

### **Administrasjonens konklusjon**

Norsk kulturskoleråd vil gjennom dette arbeidet kunne invitere ulike aktører, som videre kan spille på lag for at kommunene skal kunne få et enda bedre tjenestetilbud til barn og unge, i et samarbeid mellom grunnskole og kulturskole.



## 5.2. Saker fra sentralstyret:

### 5.2.1. Intervensjonssenter for kulturskoleundervisning, fra Agder

Saksordfører: Heidi Hesselberg Løken

Saksbehandlere: Morten Christiansen/Anders Rønningen

Saksdokumenter: sak fra Norsk kulturskoleråd Agder

Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

#### **Norsk kulturskoleråd Agders innstilling:**

1. Landstinget støtter arbeidet med opprettelse av Intervensjonssenter for kulturskoleundervisning – Agder.
2. Norsk kulturskoleråds FoU-kompetanse arbeider fortsatt spesielt rettet mot å styrke utviklingen i regioner med tett UH-samarbeid og Universitetskulturskoletankegangen, og bistår i søknadsprosesser om forskningsprosjekter og praksis-samarbeid.
3. I den grad det er ønskelig og det finnes tilstrekkelig kapasitet, knyttes prosjektet til relevante studier eller annet forskningsarbeid i kulturskolerådets FoU-virksomhet.
4. Regional kompetanse på UH-samarbeid vektlegges og prioriteres. (forslag: 10 % stilling rettes inn på dette)
5. Norsk kulturskoleråd bidrar økonomisk til opprettelse og styrking av intervensjonssenteret i en etableringsfase, på 500 000 kr pr år i tre år.

#### **Landsstyrets vedtak:**

Landsstyret støtter intensjonen i saken, og ber om at saken utredes videre og legges frem for landstinget 2020.

#### **Sentralstyrets innstilling til landstinget:**

1. FoU-området generelt, og bistand i å bygge universitetskulturskoler og andre regionale kompetanseutviklingssentra i samarbeid med regional UH bør prioriteres i tiden fremover.
2. Landstinget støtter arbeidet med et intervensjonssenter for kulturskoleundervisning som et regionalt senter i Agder, og som et eksempel på en regional operasjonalisering av universitetskulturskolesatsningen.
3. Norsk kulturskoleråd søker å bistå i arbeidet med å etablere senteret, og formidle resultater gjennom sine personalressurser og på sine relevante arenaer.

Nils R. Sandal  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør





### **Bakgrunn/saksutredning fra Agder:**

Intervensjonscenter for kulturskoleundervisning – Agder er tenkt som en arena for utvikling, formidling og overføring av praksis i kulturskolefeltet. Deltakerne i senterets aktiviteter skal være kulturskolelærere, elever, forskere, studenter, lærere fra andre skoleslag og kunstnerisk /pedagogisk personell fra UH-sektoren. Senteret tar bl.a. utgangspunkt i metodikken som ligger Intervensjonscenteret på Rikshospitalet. Senteret skal være nært praksisfeltet ved at det setter lys på fremragende praksis fra kulturskoleundervisning, analysere denne og gjøre den tilgjengelig for hele praksisfeltet. Erfaring viser at tradisjonelle foredrag/seminar er inspirerende, men sjelden fører til faktisk endring i egen praksis (også bekreftet i spørreundersøkelse, kulturskolelærerne i Agder vår 2020). Erfaringene fra Rikshospitalet viser at metodikken som ligger til grunn i intervensjonscenteret, i større grad fører til endring. Arbeidet er initiert av kommunene i Agder gjennom Norsk kulturskoleråd Agder, i tett samarbeid med Universitetet i Agder. Det er nedsatt arbeidsgruppe med representanter fra kulturskoleledelse, kulturskolepedagoger og Universitetet i Agder. Arbeidsgruppas mandat er: «Opprette et intervensjonscenter for utvikling og distribusjon av ny praksis i kulturskolefeltet, med mål om oppstart skoleåret 2021-22. Arbeide fram et grunnlagsdokument med formål/visjon, organisering, forankring, lokalisering og finansiering av arbeidet med praksisformidling og praksisoverføring i Agder.» Det skal arbeides aktivt for lokasjon av senteret i tilknytting til Universitetet i Agder, men med mulighet for andre fysiske arenaer og også digitale arenaer for å sikre god tilgang og spredning. I senteret skal pedagoger møtes for å dele egen og møte andres undervisningspraksis, samt kunne prøve ut god praksis fra eksterne arenaer. Det jobbes aktivt for å få en offentlig PHD knyttet til senteret. I tillegg vil det bli søkt på andre forskningsmidler der en ser at prosjektet har relevans.

-----

Intervensjonscenter for kulturskoleundervisning – Agder vil være ledd i å utvikle og styrke det faglige samarbeidet med universitet- og høgskolesektor og kulturskolefeltet, og slik være med å styrke dette arbeidet også nasjonalt. Senteret vil også naturlig knytte seg opp mot Norsk kulturskoleråds arenaer for faglig utvikling. I tillegg til at senteret vil være en fysisk møteplass for presentasjon og deling av god undervisningspraksis, muliggjør metodikken som ligger til grunn utstrakt bruk av digitale plattformer. Det ligger her muligheter for å tilgjengeliggjøre tematikk som blir utover Agders grenser, og for å benytte forelesere og ressurspersoner nasjonalt og internasjonalt. Sakskart Side 32 Senteret tenkes driftet med ressurser fra universitet og kulturskole. Det vil bli søkt om midler på regionalt og kommunalt nivå til lokalisering og drift. Senteret vil knytte seg tett opp mot pågående arbeid med universitetskulturskole, og det vil arbeides aktivt for å få midler fra Kunnskapsdepartementets satsing på samarbeid i lærerutdanningene, der kulturskole er tatt inn.

### **Ny saksutredning sentralstyret, med bakgrunn i vedtak i landsstyret:**

Denne saken ble framlagt i landsstyret 2020 med en uriktig versjon av saksutredningen og forslaget fra Norsk kulturskoleråd Agder. Det oppstod derfor en del usikkerhet rundt saken i landsstyret, og landsstyret ba om en ytterligere utredning av saken. Norsk kulturskoleråds konsekvensutredning på saken som ble lagt frem for landsstyret er imidlertid gjort med bakgrunn i den korrekte saksutredningen fra Norsk kulturskoleråd Agder. En legger derfor frem en konsekvensutredning med kun få endringer.



### Utredning:

Tiltaket i Agder henger tett sammen med arbeid som gjøres i Norsk kulturskoleråd, og som har fått økt fokus de siste årene, der forskning og utvikling gjøres i tettere samarbeid med UH-sektor, og at dette bygges regionalt. Den nasjonale policyutviklingen legger opp til at UH-sektor også skal ta større ansvar for kompetanseutvikling og innovasjon for kulturskolefeltet, og dette er særlig synlig i ekstraveilgningen fra KD for samarbeid i Lærerutdanningene. Policy fra statlig hold kanaliserte støtte gjennom UH-sektor, og det er derfor viktig at regional UH har et eierskap i dette senteret. Tiltaket bør derfor i så stor grad som mulig involvere Universitetet i Agder (UiA), og vil gjennom dette lettere kunne søke midler gjennom nasjonale eller regionale ordninger, heriblant også fond relatert til forskning og regionale utviklingsfond. Et innovasjonssenter i Agder vil være et godt tiltak for å bygge opp om universitetskulturskole-arbeidet som er i gang, og som Norsk kulturskoleråd arbeider mye med å legge til rette for i regionene. Norsk kulturskoleråd arbeider gjennom FoU-leder allerede med dette bl.a. med utgangspunkt i funksjonsområdet for FoU, noe som er synlig bl.a. i satsningen på universitetskulturskole, praktisk pedagogisk utdanning (PPU), Offentlig PhD (jf. landsstyresak 2020 06 I) mm. Dette arbeidet vil fortsette. For ytterligere å kunne bygge relasjonene med UH regionalt, trengs personalressurser som har stor forståelse for UH-systemet, og samtidig er godt forankret i kulturskolefeltet. Norsk kulturskoleråd vil støtte søknader og prosesser som kan bidra til at dette kan skje gjennom sin FoU-avdeling, i samarbeid med regional rådgiver. Tiden tilgjengelig for slik oppfølging er imidlertid begrenset, og det ville være ønskelig med mer dedikert kompetanse til å søke slikt. Det bes i saken om økt ressurs og kompetanse for regionalt UH-samarbeid gjennom å oppskalere den regionale ressursen. Norsk kulturskoleråd arbeider for å styrke samarbeidet med UH i Sakskart Side 30 alle regioner, og det å ha personalressurser som kan bringe kulturskolefeltet tettere inn på UH-feltet regionalt, og slik tildra seg midler og aktiviteter for økt forskning og utvikling prosjekter er en god idé.

En oppskalering av regional ressurs spesielt med tanke på regionalt utviklingssamarbeid med UH er også foreslått i Norsk kulturskoleråds evaluering av kulturskoledagene. Her foreslås at organisering av kulturskoledagene bør skje med en prosjektgruppe der UH er representert. I evalueringen heter det at «Videre legger FoU-strategien for Norsk kulturskoleråd til rette for at UH-gruppa kan bidra i arbeidet med å opprette nødvendig kontakt med UH-sektor der dette ikke er opprettet.» En oppskalering av regional ressurs for spesielt å ivareta UH-samarbeid lar seg også se i sammenheng med Larsen-utvalgets forslag, og synes derfor fornuftig. Det har imidlertid økonomiske implikasjoner som fordrer harde prioriteringer. Det ligger allerede inne i budsjettene å fortsatt satse på Norsk kulturskoleråds strategi om å legge til rette for økt samarbeid, og dagens FoU-personale vil fortsette med dette. Dersom man velger å oppskalere den regionale ressursen eller øke ressursene nasjonalt for å på en bedre måte ivareta veiledning og rådgivning for regionene må stillingsressurs til dette øke. Disse må hentes fra et annet sted, og det bør framkomme i saken hvor dette skal hentes fra. En eventuell økonomisk støtte i tre år slik som det bes om i saken lar seg ikke gjennomføre uten at det gis ekstra midler over FoU-budsjettet, som da må tas fra et annet virkeområde. Det er også tvilsomt om det er riktig å bruke så mye midler fra nasjonalt hold for å styrke arbeidet i én region, selv om resultatene fra senteret kan ha nasjonale implikasjoner. Det kan imidlertid omsøkes midler til dette formålet, og der kan en uttalt støtte fra Norsk kulturskoleråd og konkret hjelp fra FoU-avdelingen bidra til at slik støtte kan bli mulig. Tiltaket både fordrer og bygger et godt forhold til UH-sektor regionalt.



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

### Konklusjon:

Intensjonen i tiltaket er positivt, og bør støttes som et godt eksempel på regionalt samarbeid med UH-sektor med nasjonale implikasjoner. Det anses ikke å være Norsk kulturskoleråds oppgave å eie et slikt senter, eller opprette et senter som opererer på vegne av kulturskolefeltet, men Norsk kulturskoleråd bør bistå regionen med å skape tett samarbeid og eierskap til dette senteret hos UiA. Norsk kulturskoleråd bør også bistå samarbeidskonstellasjonen Agder/UiA i å søke midler innenfor de ordninger som finnes (forskningsmidler/utviklingsmidler fra regionale fond og Norsk Forskningsråd ol.), for å kunne skape utviklingsaktiviteter og forskning på kulturskoleundervisning, og ellers utvikle forskningsbasert kunnskap om kulturskole. Norsk kulturskoleråd bør også bistå med å formidle samarbeidsmodellen så vel som forskningsbaserte resultater fra senteret gjennom sine fora.



5.2.2. Økonomisk støtte for bruk av offentlig sektor ph.d. for kulturskolen, fra Rogaland

Saksordfører: Heidi Hesselberg Løken

Saksbehandlere: Morten Christiansen/Anders Rønningen

Saksdokumenter: sak fra Norsk kulturskoleråd Rogaland

Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

**Norsk kulturskoleråd Rogalands innstilling:**

Norsk kulturskoleråd allokterer midler for å øke bruk av Offentlig sektor ph.d. for kulturskolen med 2.250.000 kroner over tre år.

**Landsstyrets vedtak:**

Saken «Økonomisk støtte for bruk av Offentlig sektor ph.d. for kulturskolen» sendes tilbake til sentralstyret.

**Sentralstyrets innstilling til landstinget:**

- 1.Landstinget tar informasjonen om offentlig PhD for kulturskolen til Orientering.
- 2.FoU-området skal fortsatt være prioritert i Norsk kulturskoleråd, og det arbeides videre for å finne praktiske løsninger slik at flere kulturskoler og kommuner – i samarbeid med UH-feltet – kan benytte seg av offentlig ph.d-ordningen og andre ordninger for å øke kompetanse og bygge kunnskap for videre fagutvikling for kulturskolefeltet.
- 3.Norsk kulturskoleråd bistår kommuner i å søke løsninger der de finner eksterne midler/ordninger som kan understøtte offentlig ph.d-ordningen.

Nils R. Sandal  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør



### Bakgrunn fra Rogaland:

Det fokuseres for tiden sterkt på ønsket om forskning innen kulturskolefeltet. Kulturskolerådet har i sin virksomhetsplan flere mål for å bidra til sterkere samarbeid mellom UH-sektoren og kulturskolesektoren, vi viser blant annet til punkt **2.2.1 Være en viktig bidragsyter til arbeidet med kulturskolerelatert forskning**. Ønsket om etableringen av *Universitetskulturskoler* passer godt inn med regjeringens strategi for praktiske og estetiske fag: *Skaperglede, engasjement og skaperkraft (2019)* der det heter at «Lærere i kulturskolen som kvalifiserer for opptak til et ph.d.-program, kan få finansiering innenfor gjeldende ordning. Offentlig sektor-ph.d. i kulturskolene og i grunnopplæringen vil styrke kompetansen og gi bedre grunnlag for utvikling og samhandling med universiteter og høyskoler. Regjeringen oppfordrer skoleeiere til å benytte seg av denne muligheten, også når det gjelder kulturskolens ansatte.» Det er allokerte stipendier fra forskningsrådet innenfor Off-PhD-ordningen, og det finnes (pr 20. april) syv stipendier til lærere (også kulturskolelærere).

[Les utlysning av ordningen fra Forskningsrådet.](#)

Norsk kulturskoleråd Rogaland stiller seg bak den gjeldende virksomhetsplanen for Norsk kulturskoleråd, og satsningen på universitetskulturskoler og bruk av Offentlig ph.d. for kulturskolefeltet. Vi mener det er svært viktig for utviklingen av fremtidens kulturskole at vår virksomhet blir forsket på og tilført ny kunnskap og innovasjon til beste for hele kulturskolefeltet. Vi mener også at alle kulturskoler vil trekke veksler på kunnskapen som genereres av forskningen, selv om den vil foregå kun i utvalgte kulturskoler.

Vilkårene for finansiering av offentlig ph.d. er satt av Norsk forskningsråd og det forventes et bidrag fra den offentlige virksomheten (i vårt tilfelle den enkelte kulturskole eller kommune) på 50 %. Staten yter på sin side 50 % gjennom forskningsrådet, og universitetet yter veiledning og faglig oppfølging, og etter avtale i noen grad driftsbudsjett til prosjektet. For kommunene viser dette seg å være et for stort bidrag, og det er fare for at gode prosjekter strander pga stram kommuneøkonomi. Det er imidlertid åpnet for at andre aktører kan bidra inn i den offentlige virksomhetens andel.

Norsk kulturskoleråd har allerede signalisert at de innenfor sine rammer vil bidra med oppfølging av universitetskulturskoler, men det er ikke dekning i budsjettene for faste økonomiske bidrag. Det er ønsket at Norsk kulturskoleråd på vegne av sine medlemmer bidrar inn i prosjektene med en viss prosentandel av totalkostnaden til offentlig ph.d., for å avlaste den aktuelle kommunens økonomiske innsats. Dette i tråd med kulturskolerådets strategi i virksomhetsplanen.

### Nærmere saksutredning

#### Utvikling

Målet er at Norsk kulturskoleråd bidrar økonomisk til igangsettelse av tre nye ph.d.-prosjekt i 2020, forutsatt at disse er tilgjengelige. Midlene ytes etterskuddsvis, fra 1. januar året etter oppstart. Dersom det er flere kulturskole-prosjekter enn tre, skal det prioriteres mellom disse. Det ytes maks ett prosjekt pr. region. Nærmere retningslinjer omkring prioritering mellom prosjekter skal formuleres innen første tildelingsrunde.



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

### Tidsomfang

Gjeldende for tre nye prosjekter med oppstart i 2021. Total tidsramme er 2021-2023, gitt normal progresjon i alle prosjektene.

### Kostnad

Kulturskolerådet bidrar med 25% av kostnaden for tre- 3 offentlig sektor- ph.d.- prosjekter i henholdsvis 2021, 2022, 2023.

\*Det kan anslås at et helt doktorgradsprosjekt koster ca. 3 millioner.

\*Det tenkes en fordelingsnøkkel av utgiftene, slik:

Forskningsrådet 50%

Kulturskolen/kommunen 25 %

Norsk kulturskoleråd 25 %

\*25% av hvert prosjekt har en total kostnad på 750 000 kr pr ny ph.d. kandidat, 250 000 hvert år i tre år

\*Totalsum for å støtte 25% av 3 nye doktorgradsprosjekter over tre år: 2 250 000 kr.

\*Kostnadene fordeler seg over tid slik det vises skjematisk under fylkesvedtaket.

Det overlates til kulturskolerådet sentralt å omfordele slik at tiltaket kan gjennomføres.

- Norsk kulturskoleråd kan søke økt ramme til dette tiltaket i sin søknad om statsstøtte.
- I forbindelse med koronakrisen har organisasjonen blitt minnet på at en del møter og seminarer kan erstattes av web-løsninger. Det vil være mulig å spare inn på utgifter til reise/losji og mat (post 7140) tilsvarende utgiftene til sakens formål.

### Evaluering

Det bør foretas en evaluering av ordningen i 2023 med tanke på en eventuell prolongering av ordningen fom 2024.

### **Vedtak i fylkestyret**

Forslag: Fylkestyret for Rogaland ber om at Norsk kulturskoleråd bidrar økonomisk med 25% til tre- 3 nye prosjekt i Offentlig sektor ph.d. med forskning på kulturskole, alle med oppstart i 2021. Kostnadsrammen er 2 250 000 kroner over tre år.

	2021	2022	2023
Prosjekt 1	250000	250000	250000
Prosjekt 2	250000	250000	250000
Prosjekt 3	250000	250000	250000
Sum	750000	750000	750000



### Utredning fra administrasjonen/sentralstyret:

Saken slik den er reist henger tett sammen med Norsk kulturskoleråds arbeid for å legge til rette for økt forskning på, og i kulturskolen generelt, og for tettere samarbeid med UH-sektor om kompetanseutvikling og forskning gjennom satsningen på «universitetskulturskole» spesielt. Det er en uttalt forventning fra nasjonale myndigheter at om at offentlig ph.d-ordningen tas i bruk for kulturskoleområdet, og dette er tydeliggjort fra regjeringens side (PE-strategien). Norsk kulturskoleråd har, i sitt arbeid med å legge til rette for universitetskulturskoler, arbeidet for flere tilgjengelige stipendier, og ser bruk av offentlig ph.d som en forutsetning for et vellykket universitetskulturskolesamarbeid omkring forskning og profesjonspraksis. Intensjonen bak tiltaket er derfor helt i tråd med kulturskolerådets strategi og arbeid, og mangelen på ressurser i kommunene til å yte sin andel i tråd med kriteriene fra forskningsrådet er reell. Personalmessig og organisatorisk ressursbruk Norsk kulturskoleråd har avsatt personalressurser for å arbeide med forskning og UH-samarbeid. Dette særlig gjennom etableringen av stillingsfunksjonen FoU-leder, sammen med definerte deltidsressurser fra andre ansatte samt en liten ressurs i UH som er innleid midlertidig. Kulturskolerådet har derfor både den nødvendige kompetanse og er organisatorisk rigget for å følge opp dette videre på en god måte. Økonomi I den opprinnelige saken bes det om 2.25 millioner kroner over en periode på 3 år. For at dette skal realiseres må budsjettet for FoU økes med 750 000 pr år, og øremerkes dette. Dette vil binde opp store ressurser i organisasjonen. Det bør derfor utredes om ikke regionene som eventuelt ville nytt godt av dette kunne bidra gjennom en egenandel, eller gjennom regionale midler. Det kan også søkes regionale FoU-fond om dette, herunder også fra KS. Norsk kulturskoleråd vil kunne bistå med slike søknader. Forholdet til UH-sektoren er viktig i utvikling av kompetanse og kunnskap for kulturskolen. Samarbeidet som etableres gjennom offentlig ph.d-prosjekter understøtter dette. Forholdet til andre aktører i kommunen, især grunnskole, og mellom skoleeier og disse aktørene, berøres på en positiv måte gjennom dette. Endelig har også forholdet mellom kulturskolerådet og kunnskapsdepartementet, Udir og forskningsrådet i noen grad dreiet seg om å legge til rette for offentlig ph.d., Sakskart Side 34 noe som gjenspeiles i PE-strategien der kulturskolen er eksplisitt nevnt i forbindelse med offentlig ph.d.

### Konklusjon:

Selv om intensjonen i forslaget er i tråd med Norsk kulturskoleråds strategier, er det umulig å dekke dette innenfor Nors kulturskoleråds budsjetter uten at det vil ramme andre funksjonsområder. Sentralstyret ser derfor at det vil være svært vanskelig å støtte det forslaget fra Norsk kulturskoleråd Rogaland ved å allokere midler. Sentralstyret foreslår i stedet å tydeliggjøre at det arbeides med dette gjennom at samarbeid omkring forskning og utvikling er et fortsatt satsningsområde. Det bør arbeides videre for å bistå kommunene med å finne midler og ordninger som kan gjøre det mulig for flere å gå inn i offentlig ph.d.-opplegg, og å delta i kompetansebygging og forskning for utvikling i kulturskolesektoren. Dette gjøres innenfor aktivitetsporteføljen til kulturskolerådets FoU-avdeling, og forankres i strategiplanen. Videre kan det også arbeides enda tettere mot myndighetene for å synliggjøre utfordringene med å ta i bruk denne ordningen, og med å legge til rette for mer målrettede ordninger for kompetanseheving og forskning på kulturskolefeltet.



SAK 6

MEDLEMSSKAP I ANDRE ORGANISASJONER

Saksordfører: Nils R. Sandal

Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

**Sentralstyrets innstilling til landstinget:**

Landstinget vedtar at Norsk kulturskoleråd viderefører sitt medlemskap i Europeisk Musikkskoleunion (EMU) og Nordisk Musik- og kulturskoleunion (NMKU).

Nils R. Sandal  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør





SAK 7 MEDLEMSKONTINGENT

Saksordfører: Nils R. Sandal

Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

**Sentralstyrets innstilling til landstinget:**

Det vises til vedtak i sak 5.1.1.: Larsenutvalgets rapport, pkt. 3.2.

*Nils R. Sandal*

Nils R. Sandal  
Styreleder

*Morten Christian*

Morten Christiansen  
Direktør



SAK 8      GODTGJØRING TIL STYRER, KOMITÉER OG UTVALG

Saksordfører: Nils R. Sandal

Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

**Sentralstyrets innstilling til landstinget:**

Det vises til vedtak i sak 5.1.1. Larsenutvalgets rapport, pkt. 3.5.

Nils R. Sandal  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør



## SAK 9 PLANVERK

### 9.1. Strategiplan

Saksordfører: Berit Konstad Graftås  
Saksbehandler: Morten Christiansen

Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

Med bakgrunn i Norsk kulturskoleråds vedtekter og det faktum at Norsk kulturskoleråds gjeldende strategidokument, «Strategi 2020», har formell gyldighet frem til landstinget 2020, legges med dette forslag til ny strategi for Norsk kulturskoleråd frem for sentralstyret.

Det nye strategidokumentet er et resultat av en langvarig og til dels krevende prosess, hvor en på overordnet vis har forsøkt å ta innover seg ulike fremtidsscenarioer både for Norsk kulturskoleråd og de kommunale kulturskolene i landet. Strategi 2032 – Med kulturskolen inn i fremtiden, vil være retningsgivende for Norsk kulturskoleråds arbeid i årene fremover.

Det kan synes lenge å ha en strategihorisonnt i 2032 når en ser den endringstakten som samfunnet er inne i. Det vil derfor være viktig å ha en mulighet for justering mellom landstingsperiodene. Uansett vil de kommende landstingene både ha mandat og mulighet til å foreta endringer.

#### **Sentralstyrets innstilling til landstinget:**

1. Landstinget vedtar “Strategi 2032 – Med kulturskolen inn i fremtiden” som Norsk kulturskoleråds nye strategidokument.
2. Hovedstyret gis mandat til å gjøre endringer i strategidokumentet når situasjonen krever det.

**Saksdokument:** “Strategi 2032 – Med kulturskolen inn i fremtiden”

Nils R. Sandal  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør



# STRATEGI 2032

Med kulturskolen inn i fremtiden



(Foto: Norsk kulturskoleråd og 123RF)

Norsk kulturskoleråd er en interesse- og utviklingsorganisasjon som arbeider for å fremme kvalitet i opplæringen innen kunst og kultur for barn, unge og voksne med utgangspunkt i de kommunale kulturskolene.



<b>STRATEGI 2032 .....</b>	<b>1</b>
<i>Visjon .....</i>	<i>3</i>
<i>Overordnede styringsdokument, verdier og målbilde.....</i>	<i>3</i>
Politisk plattform .....	3
Verdier .....	3
Målbilde .....	3
Rammeplan for kulturskolen .....	4
<i>Strategiområder .....</i>	<i>4</i>
Mangfold – Kulturskole i et mangfoldsperspektiv.....	4
Bærekraft – Kulturskole i et bærekraftsperspektiv .....	4
Digitalitet – Kulturskole i et digitalitetsperspektiv .....	5
Samskaping – Kulturskole i et samskapingperspektiv.....	5
<i>Funksjonsområder .....</i>	<i>5</i>
Veiledning og rammeplanutvikling.....	5
Forskning og utvikling (FoU) .....	5
Digital utvikling .....	6
Fylkesavdelinger.....	6
Næring .....	6
Interessepolitikk.....	6
Drift og organisasjon.....	6
<i>Organisasjonskart .....</i>	<i>7</i>
<i>Vedlegg.....</i>	<i>8</i>



## Visjon

*Kulturskole for alle*

## Overordnede styringsdokument, verdier og målbilde

### Politisk plattform

<sup>1</sup>Den politiske plattformen til Norsk kulturskoleråd er vedtatt av landstinget. Plattformen konkretiserer de viktigste områdene som organisasjonen har politiske synspunkt på og målsetninger knyttet til. Plattformen vedtas på landstinget og har i utgangspunktet en fireårlig horisont, men kan justeres av hovedstyret mellom landstingene.

### Verdier

Norsk kulturskoleråds verdier formidler hva organisasjonen ønsker å bli gjenkjent på. Gjennom sitt arbeid for kvalitet, integritet og anerkjennelse skal organisasjonen være:

- **Inkluderende**  
Norsk kulturskoleråd skal bidra til at alle får ta del kulturskolefelleskapet på en likeverdig måte – både faglig, sosialt og kulturelt.
- **Nyskapende**  
Norsk kulturskoleråd skal være fremoverlent og banebrytende. Organisasjonen skal være innovativ og fremme nye ideer.
- **Samhandlende**  
Norsk kulturskoleråd skal være et bindeledd mellom medlemskommunene og institusjoner og organisasjoner på ulike forvaltningsnivå. Samhandling mellom disse er en forutsetning for godt utviklingsarbeid.
- **Tradisjonsbærende**  
Norsk kulturskoleråd skal være bærer av kontinuitet og tradisjon samt være i forkant av kunst- og kulturutviklingen. Dette innebærer at Norsk kulturskoleråd skal bidra til at sentrale kulturelle tradisjoner blir ivaretatt og kan danne grunnlag for utvikling og nyskaping.

### Målbilde

*Et kulturskoletilbud for fremtidens kulturskole av god kvalitet med basis i rammeplan for kulturskolen.*

---

<sup>1</sup> Alternativ om politisk plattform avhengig av vedtak i landstinget:  
Den politiske plattformen til Norsk kulturskoleråd er vedtatt av landstinget. Plattformen konkretiserer de viktigste områdene som organisasjonen har politiske synspunkt på og målsetninger knyttet til. Plattformen vedtas på landstinget, rulleres av landsstyret og kan justeres av sentralstyret.



Målbildet er en beskrivelse av hvordan situasjonen ser ut i fremtiden, og er en utdyping av visjonen. Målbildet vil være styrende med hensyn til hvilke mål organisasjonen arbeider mot og hvilke verdier som synliggjøres gjennom Norsk kulturskoleråds måte å arbeide på.

### **Rammeplan for kulturskolen**

Rammeplan for kulturskolen skal til enhver tid være styrende og grunnleggende for arbeidet i Norsk kulturskoleråd. Rammeplanen skal være et dynamisk dokument. Det innebærer at også Norsk kulturskoleråds strategiske arbeid som er fundamentert på rammeplanen, må være dynamisk.

## **Strategiområder**

Norsk kulturskoleråd er en interesse- og utviklingsorganisasjon som ved å ivareta medlemmenes interesser skal arbeide for å fremme kvalitet i opplæringen innen kunst og kultur for barn, unge og voksne. Som nasjonal aktør for kommunene og de kommunale kulturskolene, skal Norsk kulturskoleråd være en samhandlingspart med bredt samfunnsengasjement og tydelig profil. En viktig erkjennelse i forhold til Norsk kulturskoleråds strategi er at fremtiden kommer hurtig og endringstakten i omgivelsene øker.

Som bakteppe for strategiområdene er følgende vesentlig:

- Strategiområdene skal bidra til reflekterte prioriteringer, beslutninger og en reflektert praksis.
- Strategiområdene skal bidra til å tydeliggjøre Norsk kulturskoleråd som en foretrukket partner for både eiere og eksterne nøkkelinteressenter.
- Strategiområdene skal bidra til å skape overblikk, innblikk, tilbakeblikk og fremblikk i den konkrete situasjon organisasjonen befinner seg i.

### **Mangfold – Kulturskole i et mangfoldsperspektiv**

Kulturskolen skal være en tilgjengelig arena i barn og unges liv, for kunst- og kulturopplevelser, for personlig, sosial og kunstnerisk vekst og utvikling, uavhengig av kjønn, sosial klasse, etnisitet, legning, økonomi og opprinnelse.

### **Bærekraft – Kulturskole i et bærekraftsperspektiv**

I tråd med en verden i bevegelse må relevante moment relatert til FNs bærekraftsmål reflekteres i Norsk kulturskoleråds arbeid. Bærekraft bygger på forståelsen av sammenhengen mellom sosiale, økonomiske og miljømessige forhold, og at ressursbruk har konsekvenser lokalt, regionalt og globalt. Kulturskolen må ha evne til å opprettholde, tilpasse og fornye seg over tid, slik at oppgavene som skal løses ikke tærer på midler eller ressurser som senere kan bli hinder for at nye oppgaver kan løses.



### **Digitalitet – Kulturskole i et digitalitetsperspektiv**

Digitalitet handler om å forstå samfunn og utvikling med bakgrunn i det digitale. I dette ligger at digitalitet og digital kompetanse må kunne sees på som et tankesett i tillegg til det rent teknologiske og instrumentelle perspektivet. Forståelsen av digitalitet vil være en viktig faktor i utviklingen av kulturskolen. Kulturskolen må bidra til utforskning av det digitale handlingsrom, skape digital merverdi og bidra til digitalt mangfold.

### **Samskaping – Kulturskole i et samskapingsperspektiv**

For Norsk kulturskoleråd vil samskaping handle om å skape nye løsninger, på tvers av etablerte organisatoriske grenser og skillelinjer. For at visjonen *Kulturskole for alle* skal kunne nås, og for at oppveksten til alle barn skal preges av helhetlige løsninger som bygger tillit, kreativitet og en grunnleggende følelse av mening, må samhandlingen være stor – både lokalt, regionalt og nasjonalt.

En definisjon av samskaping i forhold til offentlig sektor, er at offentlige og private og/eller sivile aktører arbeider sammen gjennom å dele kunnskap og ressurser med hverandre.

## **Funksjonsområder**

For å operasjonalisere og gjennomføre strategien, er Norsk kulturskoleråd organisert i funksjonsområder. Dette for å tydeliggjøre både det faglige arbeidet i organisasjonen og for å gi et nødvendig grunnlag for god budsjettstyring. Funksjonsområdene er et administrativt beslutningsansvar for at en på best mulig måte kan levere på de beslutninger og vedtak som gjøres i organisasjonen.

### **Veiledning og rammeplanutvikling**

Som ledd i arbeidet med implementering av rammeplan for kulturskolen, tilbyr og gjennomfører Norsk kulturskoleråd veiledning i kommunene. Veiledningsarbeidet har som mål å ivareta det dynamiske arbeidet knyttet til rammeplanen. Veiledningen og det øvrige rammeplanarbeidet skal til enhver tid legges opp i tråd med kulturskolerådets satsingsområder og prioriteringer.

### **Forskning og utvikling (FoU)**

Funksjonsområdet FoU har en særlig oppgave i å initiere, koordinere og formidle forskning for utvikling av kulturskolene kan beskrives i to hovedpunkt:

- Å legge til rette for økt forskning for utvikling i kulturskolefeltet.
- Å øke samhandling om utdanning, kompetanseforsyning og forskning mellom kulturskolefeltet og universitets- og høyskolesektoren.

Dette gjøres gjennom en rekke prosjekt og aktiviteter, og så integrert som mulig med de andre funksjonsområdene i Norsk kulturskoleråd.





### **Digital utvikling**

Funksjonsområdet digital utvikling skal bidra til å:

- Utforske det digitale handlingsrom
- Skape digital merverdi
- Digitalt mangfold

### **Fylkesavdelinger**

Gjennom funksjonsområdet fylkesavdelinger organiseres arbeidet som gjennomføres i Norsk kulturskoleråds fylkesavdelinger.

### **Næring**

Funksjonsområdet næring skal

- operasjonalisere og utvikle samarbeid med ulike næringsaktører
- bidra til utvikling i kulturskolene gjennom gjensidig kompetanseutvikling, synliggjøring og omdømmebygging
- ha et nasjonalt nedslagsfelt, sammen med samarbeidspartnerne
- utvikle eventuelt samarbeid med nye næringsaktører

### **Interessepolitikk**

Gjennom funksjonsområdet interessepolitikk skal organisasjonens politiske sekretariat legge til rette for at Norsk kulturskoleråds politiske organer til enhver tid er oppdatert og beredt til å påvirke nasjonale og regionale politiske områder som omhandler kulturskolen og dens fremtid. Sekretariatet har ansvar for tilrettelegging av organisasjonens landsting, hovedstyre og fylkesstyrer.

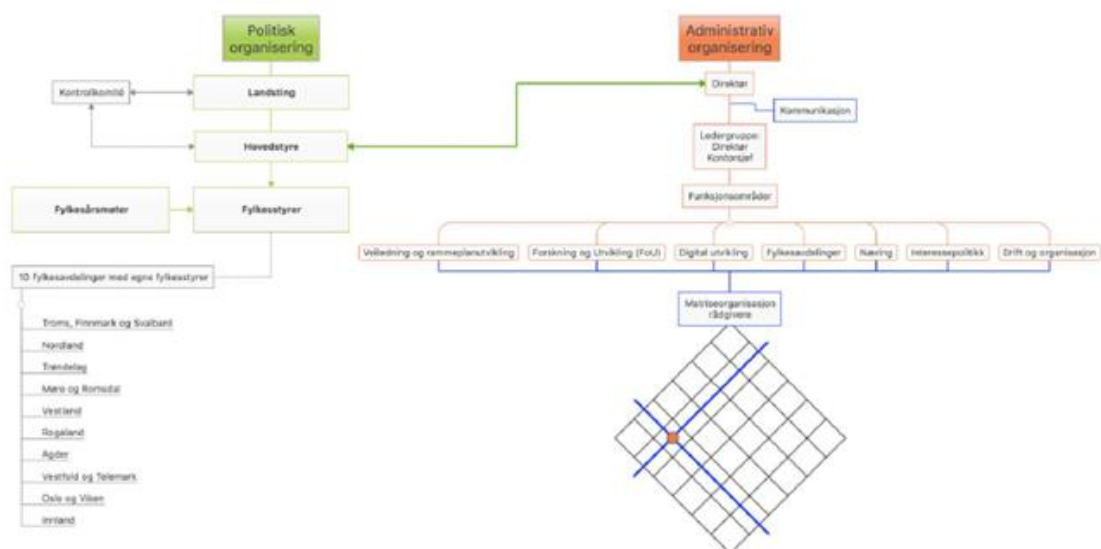
### **Drift og organisasjon**

Funksjonsområdet drift og organisasjon er Norsk kulturskoleråds avdeling for økonomisk og merkantil kontroll og styring.



## Organisasjonskart

Norsk kulturskoleråd er bygd opp som en demokratisk organisasjon med et politisk system av tillitsvalgte samt en administrativ organisering. Norsk kulturskoleråds til enhver tid gjeldende vedtekter gir bestemmelser og retningslinjer som også innbefatter organisasjonens oppbygning.





## **Vedlegg**

Politisk plattform 2020-2024

Rammeplan for kulturskolen



## 9.2. Økonomiplan

Saksordfører: Heidi Hesselberg Løken

Saksbehandler: Morten Christiansen

Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

### Økonomiplan 2021-2024

Norsk kulturskoleråds basisøkonomi bygger på overføringer av tilskudd til utvikling av musikk og kulturskolene over kap 225, post 75 i statsbudsjettet, medlemskontingent, tilskudd fra samarbeidsparter og inntekter fra abonnement av læremidler.

Drømmestipendet finansieres av tilskudd i sin helhet fra Norsk Tipping.

Nodea-prosjektet er fullfinansiert av NORDEA.

Økonomiplanen bygger på en nøktern budsjettering av tilskudd over Statsbudsjettet, men ivaretar strategien Norsk kulturskoleråd har lagt for å møte endringene i omgivelsene.

Virksomheten omfatter sju funksjonsområder med utgangspunkt i virksomhetsplanen og økonomiplanene følger budsjettstrukturen for å bedre synliggjøre organisasjonens økonomiske struktur og de overordnede strategier og langsiktigheten i kulturskolerådets arbeid, men også hvordan faglige og politiske oppgaver er inndelt i virksomhetsplanen.

Økonomiplanen ivaretar endringene beskrevet i Larsenutvalget sin rapport og bygger på de verdier organisasjonen har lagt de neste fire år. Økonomiplanen tar utgangspunkt i Strategi 2032 for å ivareta de viktigste områdene som organisasjonen har politiske synspunkter på og målsetninger knyttet til.

### Saksdokumenter:

Økonomiplan for perioden 2021-2024

### Sentralstyrets innstilling til landstinget:

Landstinget vedtar økonomiplan for perioden 2021-2024

Hovedstyret legger budsjett for kommende år ut fra vedtatte økonomiplan.

Nils R. Sandal  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør



## NORSK KULTURSKOLERÅD

## Økonomiplan 2021-2024

KONTO	2021	2022	2023	2024
Medlemskontingenter	5 400	5 400	5 600	5 600
Statsbudsjettet Kap 225 Post 75	26 200	26 600	27 200	27 600
Kursinntekter	400	400	500	600
Deltakeravgifter	3 000	3 000	3 000	3 000
Andre inntekter	1 400	1 400	1 600	1 700
Tilskudd	9 650	9 650	9 700	9 700
Salg læremiddel	5 000	5 000	5 000	5 000
<b>Sum inntekter</b>	<b>51 050</b>	<b>51 450</b>	<b>52 600</b>	<b>53 200</b>
<b>Lønnskostnader</b>	<b>25 300</b>	<b>25 700</b>	<b>26 200</b>	<b>26 600</b>
Kostnader lokaler	2 100	2 100	2 200	2 200
Leie maskiner, inventar o.l.	300	300	350	350
Kostnadsførte anskaffelser	900	900	950	950
Fremmede tjenester	4 600	4 600	4 700	4 800
Kontorkostnad inkl møter, kurs o	1 400	1 400	1 500	1 600
Telefon, porto o.l.	850	850	860	860
Driftstilskudd fylke	2 400	2 400	2 400	2 400
Prosjekttilskudd	2 900	2 900	3 000	3 000
Kostnad og godtgjørelse for reis	7 800	7 800	7 900	7 900
Salgs og reklamekostnader	500	500	510	510
Kontingenter og gaver	250	250	250	250
Forsikring	100	100	130	130
Annen kostnad/avskrivning	1 600	1 600	1 600	1 600
<b>Sum driftskostnader</b>	<b>25 700</b>	<b>25 700</b>	<b>26 350</b>	<b>26 550</b>
<b>Finanskostnader</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
<b>SUM Kostnader</b>	<b>51 050</b>	<b>51 450</b>	<b>52 600</b>	<b>53 200</b>
<b>Resultat</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



## SAK 10 VALG FOR KOMMENDE 4- ÅRSPERIODE

### 10.1 Medlemmer til hovedstyret

Saksordfører: Kjersti Sandvik

Til landsstyret i Norsk kulturskoleråd

#### **Saksdokumenter:**

Valgkomiteens innstilling på side 154, vedlegg 1

Presentasjon av kandidatene, vedlegg 2

#### **Valgkomiteen for Norsk kulturskoleråd fremmer følgende innstilling:**

##### 10.1.1. Leder

Helga Pedersen, Troms og Finnmark, velges som leder for Norsk kulturskoleråd.

##### 10.1.2. Nestleder

Terje Lindberg, Viken, velges som nestleder for Norsk kulturskoleråd.

##### 10.1.3. Repr. til hovedstyrets AU, en av fylkeslederne

Fremmes i landsmøtet.

Det informeres så om hvem som er ansattes representant med vara, samt hvem de ti fylkeslederne er.

Kjersti Sandvik (s)  
*Leder valgkomitéen*

Morten Christiansen  
*Direktør*



## 10.2. Medlemmer til kontrollkomitéen

Saksordfører: Kjersti Sandvik

Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

### **Saksdokumenter:**

Valgkomiteens innstilling på side 154, vedlegg 1

Presentasjon av kandidatene, vedlegg 2

### **Valgkomiteen for Norsk kulturskoleråd fremmer følgende innstilling:**

#### 10.2.1. Leder

Sten Tore Sorthe, Agder, velges som leder for kontrollkomitéen.

#### 10.2.2 Nestleder

Asbjørg Utby, Troms og Finnmark, velges som nestleder for kontrollkomitéen.

#### 10.2.3. Et medlem

Bjørn Rudborg, Vestfold/Telemark, veles som medlem i kontrollkomitéen.

#### 10.2.4. Et varamedlem

Trude Letnes, Vestland, velges som varamedlem for kontrollkomitéen.

Kjersti Sandvik (s)  
*Leder valgkomitéen*

Morten Christiansen  
*Direktør*



### 10.3. Medlemmer til valgkomitéen

Saksordfører: Nils R. Sandal

Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

**Saksdokumenter:**

Presentasjon av kandidatene, vedlegg 2

**Sentralstyret for Norsk kulturskoleråd fremmer følgende innstilling:**

10.3.1. Leder

Liv Kari Eskeland, Rogaland

10.3.2. Nestleder

Bjørn Andersen, Vestland

10.3.3. Et medlem

Hallvard Bakklund, Troms og Finnmark

10.3.4. Et varamedlem

Kirsten Fuglseth, Viken

Nils R. Sandal  
Styreleder

Morten Christiansen  
Direktør





10.4. Registrert eller statsautorisert revisor

Saksordfører: Gro Dalen

Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

**Kontrollkomiteen i Norsk kulturskoleråd fremmer følgende innstilling:**

Ernst & Young A/S velges som revisor for Norsk kulturskoleråd i perioden 2020 – 2024.

**Saksdokument:**

Kontrollkomiteens innstilling, side 24.

Gro Dalen (s)  
*Leder kontrollkomiteén*

Morten Christiansen  
*Direktør*



## Vedlegg 1: Valgkomitéens innstilling

### Hovedstyret:

Leder	Helga Pedersen
Nestleder	Terje Lindberg

### Ved videreført sentralstyre:

Leder	Helga Pedersen
Nestleder	Terje Lindberg
Medlemmer	Elisabeth Holien Vegard Snøfugl Liv Kari Eskeland Alexander Krogh Plur
Ansattes representant	Anders Rønningen
Varamedlemmer	Berit Konstad Graftås Tone Toften Michelle Lindbo Pål André Grimstad Worren
Ansattes vararepresentant	Åste Selnæs Domaas

### Kontrollkomitéen:

Leder	Stein Tore Sorthe
Nestleder	Asbjørg Utby
Medlem	Bjørn Rudborg
Varamedlem	Trude Letnes

### Valgkomité – sentralstyrets innstilling:

Leder	Liv Kari Eskeland
Nestleder	Bjørn Andersen
Medlem	Hallvard Bakklund
Varamedlem	Kirsten Fuglseth



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

### Vedlegg 2: Presentasjon av kandidatene



#### Landstinget 2020 - Styreleder i hovedstyret



<b>Navn</b> <b>Fødselsår</b> <b>Bosted</b>	<b>Helga Pedersen</b> <b>1973</b> <b>Tana</b>
<b>Utdanning</b>	1998: Cand.mag. med mellomfag i russisk og grunnfag i russo-sovjetiske studier fra Universitetet i Bergen og mellomfag i historie fra Universitetet i Tromsø 1992: Baccalaurat fra Lycée Alain Chartier, Bayeux, Frankrike (tilsvarende studiespesialisering fra norsk videregående skole) 1988/89: Første året på Vadsø videregående skole, filial Tana (allmennfaglig studieretning) 1988: Fullført grunnskolen etter 9 år på Vestertana skole 8 år i Boftsa musikkorps og flere år som orgelelev ved Tana musikkole
<b>Yrkeserfaring</b>	Vokst opp på sauebruk og har deltatt i gårdsdrifta fra førskolealder til gården ble nedlagt i 2018. 2017-2019: Ansatt som lærer i politikk og menneskerettigheter, historie og samfunnsfag på Tana v.g.s. 2002: Prosjektleder for Tanafjordprosjektet, Tana kommune 2001-2002: Kortere engasjement som prosjektmedarbeider i GRID Arendal (urfolksprosjekt Russland) 1999-2000: Medarbeider i utbyggingsavdelingen i Finnmark fylkeskommune for å jobbe med omstillingsprogrammet for Indre Finnmark 1997: Engasjement som ungdomssekretær i AUF i Finnmark 1992/93: Assistent ved Boftsa skole, inkludert SFO. Timelærer ved Tana musikkole
<b>Tillitsverv</b>	Ordfører i Tana fra oktober 2019. 2009-2017: Stortingsrepresentant for Arbeiderpartiet, valgt inn fra Finnmark. Parlamentarisk leder 2009-2013. Kommunalpolitisk talsperson 2013-2017. 2007-2015: Nestleder i Arbeiderpartiet. 2005-2009: Fiskeri- og kystminister i Stoltenberg II-regjeringen. 2003-2005: Fylkesordfører i Finnmark. 2001: Politisk rådgiver for nærings- og handelsminister Grete Knudsen.



#### Landstinget 2020 - Nestleder i hovedstyret



<b>Navn</b> <b>Fødselsår</b> <b>Bosted</b>	<b>Terje Lindberg</b> <b>1963</b> <b>Vettnes</b>
<b>Utdanning</b>	2008 prosjektlederutdanningen, NRK 1999 - 2000 kurs i skuespillerarbeid og regi, World Theatre Training Institute 1995 kurs i skuespillerarbeid og regi, Statens Teaterhøgskole 1994 praktisk-pedagogisk utdanning, UIT, Det Arktiske Universitet 1982 - 1992 cand. philol., NTNU
<b>Yrkeserfaring</b>	2009 - dd kreativ leder og eier, Company Stories as 2008 - 2009 utviklingsprodusent, NRK drama 2005 - 2008 manusredaktør, NRK drama 2001 - 2005 dramaturg og regissør, Den Nationale Scene 1998 - 2001 dramaturg og regissør, Teater Ibsen
<b>Tillitsverv</b>	2019 - dd styremedlem, Nakuhel, Nasjonalt senter for folkehelse 2019 - dd medlem, Høyres kulturnettverk 2017 - dd medlem av valgkomiteen, Sunne kommuner, WHO nettverk for folkehelse 2015 - 2019 kommunestyrerepresentant, Asker kommune 2013 - 2019 medlem i hovedstyret, Asker høyre



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020



### Landstinget 2020 – Ansattes representant i hovedstyret



<b>Navn</b>	<b>Anders Rønningen</b>
<b>Fødselsår</b>	
<b>Bosted</b>	<b>Sandefjord</b>
<b>Utdanning</b>	PhD i musikkpedagogikk fra Norges Musikkhøgskole (2015) Praktisk-Pedagogisk Utdanning fra UiO (2000) Grunnfag i Sosialantropologi UiO (2000) Hovedfag i Musikkvitenskap, med hovedvekt på etnomusikologi (1999) Grunnfag i Filosofi fra UiO (1996)
<b>Yrkeserfaring</b>	FoU-leder i Norsk kulturskoleråd. (2018 – dd) Førsteamanuensis i musikkpedagogikk ved Universitetet i Sørøst-Norge (2016 – dd) Freelance gitarist, komponist, organist, korleder og formidler.. Rådgiver med regionansvar i Norsk kulturskoleråd (2015 – 2018) Visedirektør ved Lovasoa Cross-Cultural Competence Center (Madagaskar) 2011-2014 PhD-stipendiat ved Høgskolen i Vestfold, Senter for pedagogiske tekster (2007-2011) Nestektor ved SFM (Noradstøttet Lærerskole i Fandriana, Madagaskar) (2002-2006)
<b>Tillitsverv</b>	Styremedlem i Tønsberg og Nøtterøy bibliotek (2016-2019) Medlem (for KrF) av Utvalg for Kultur Idrett og Folkehelse i Tønsberg kommune (2016-2019) Styremedlem i Granly Skole (Tønsberg) (2008-2011) Leder FAU Granly Skole (Tønsberg) (2017/18)



### Landstinget 2020 – Ansattes vararepresentant i hovedstyret



<b>Navn</b>	<b>Åste Selnæs Domaas</b>
<b>Fødselsår</b>	<b>1965</b>
<b>Bosted</b>	<b>Trondheim</b>
<b>Utdanning</b>	1995-08 - 1996-06 NTNU Musikkonservatoriet, Videreutdanning, Kammermusikk II 1993-08 - 1994-06 NTNU Musikkonservatoriet, Videreutdanning, Administrasjon og ledelse 1987-08 - 1988-06 Northwestern University, Chicago Instrumental fordypning/videreutdanning - master 1985-08 - 1989-06 Trøndelag musikkonservatorium, Faglærer/ musiker Faglærerutdanning med videreutdanning utøver (Studieåret 1987 - 88: Northwestern University, Chicago - USA) 1982-08 - 1985-06 Heimdal videregående skole, MDD, Videregående skole
<b>Yrkeserfaring</b>	2018-06 - Norsk kulturskoleråd, Leder veiledning og rammeplanutvikling 2017-08 - 2018-06 Trondheim kommune, Avdelingsleder for Kulturenheten 2015-05 - 2017-08 Norsk kulturskoleråd, Fagsjef 2014-02 - 2015-04 Norsk kulturskoleråd, Koordinator kunst- og kulturfaglig utvikling 2012-08 - 2014-02 Norsk kulturskoleråd/ Drømmestipendet, Prosjektleder 2007-09 - 2014-02 Norsk kulturskoleråd, Kulturskolekonsulent/ prosjektleder 2005-08 - 2005-08 Den Norske opera, Inspisient 2003-01 - 2007-06 UKM, Inspisient og produsent 1997-08 - 1998-07 Forsvarets musikk Trøndelag, Musiker 1990-09 - 1990-12 Teateret Vårt, Molde Musiker 1989-08 - 2012-12 Trondheim kommunale kulturskole Faglærer i saxofon
<b>Tillitsverv</b>	01.08.2012 - 01.05.2015 Ansattes rep i AMU, Norsk kulturskoleråd 01.08.2005 - 31.07.2007 Plassstillingsvalg, Trondheim kommunale kulturskole



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020



### Landstinget 2020 - Styreleder i sentralstyret



Navn Fødselsår Bosted	Helga Pedersen 1973 Tana
Utdanning	1998: Cand.mag. med mellomfag i russisk og grunnfag i russa-sovjetske studier fra Universitetet i Bergen og mellomfag i historie fra Universitetet i Tromsø 1992: Baccalaurat fra Lycée Alain Chartier, Bayeux, Frankrike (tilsvarer studiespesialisering fra norsk videregående skole) 1988/89: Første året på Vadsø videregående skole, Filial Tana (allmennfaglig studieretning) 1988: Fullført grunnskolen etter 9 år på Vestertana skole 8 år i Boftsa musikkorps og flere år som orgelelev ved Tana musikkole
Yrkeserfaring	Vokst opp på sauebruk og har deltatt i gårdsdrifta fra førskolealder til gården ble nedlagt i 2018. 2017-2019: Ansatt som lærer i politikk og menneskerettigheter, historie og samfunnsfag på Tana v.g.s. 2002: Prosjektleder for Tanafjordprosjektet, Tana kommune 2001-2002: Kortere engasjement som prosjektmedarbeider i GRID Arendal (urfolksprosjekt Russland) 1999-2000: Medarbeider i utbyggingsavdelingen i Finnmark fylkeskommune for å jobbe med omstillingsprogrammet for Indre Finnmark 1997: Engasjement som ungdomssekretær i AUF i Finnmark 1992/93: Assistent ved Boftsa skole, inkludert SFO. Timelærer ved Tana musikkole
Tillitsverv	Ordfører i Tana fra oktober 2019. 2009-2017: Stortingsrepresentant for Arbeiderpartiet, valgt inn fra Finnmark. Parlamentarisk leder 2009-2013: Kommunalpolitisk talsperson 2013-2017. 2007-2015: Nestleder i Arbeiderpartiet. 2005-2009: Fiskeri- og kystminister i Stoltenberg II-regjeringen. 2003-2005: Fylkesordfører i Finnmark. 2001: Politisk rådgiver for nærings- og handelsminister Grete Knudsen.



### Landstinget 2020 - Nestleder i sentralstyret



Navn Fødselsår Bosted	Terje Lindberg 1963 Vettre
Utdanning	2008 prosjektlederutdanningen, NRK 1999 – 2000 kurs i skuespillerarbeid og regi, World Theatre Training Institute 1995 kurs i skuespillerarbeid og regi, Statens Teaterhøgskole 1994 praktisk-pedagogisk utdanning, UIT, Det Arktiske Universitet 1982 – 1992 cand philol, NTNU
Yrkeserfaring	2009 – dd kreativ leder og eier, Company Stories as 2008 – 2009 utviklingsprodusent, NRK drama 2005 – 2008 manusredaktør, NRK drama 2001 – 2005 dramaturg og regissør, Den Nationale Scene 1998 – 2001 dramaturg og regissør, Teater Ibsen
Tillitsverv	2019 - dd styremedlem, Nakuhel, Nasjonalt senter for folkehelse 2019 - dd medlem, Høyres kulturnettverk 2017- dd medlem av valgkomiteen, Sunne kommuner, WHO nettverk for folkehelse 2015 - 2019 kommunestyrerepresentant, Asker kommune 2013 - 2019 medlem i hovedstyret, Asker høyre



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020



### Landstinget 2020 - Styremedlem i sentralstyret



<b>Navn</b> <b>Fødselsår</b> <b>Bosted</b>	Alexander Krogh Plur 1956 Ås	
<b>Utdanning</b>	1978-1985	Musikkpedagog/musiker, ØMK og UiO + diverse lederutvikling – skole, kulturskole og organisasjon.
<b>Yrkeserfaring</b>	2019-d.d. 1980-d.d. 2009-2019 2000-2009  1994-1999 1992-1997 1992-1994 1990-1992 1985-1990 1972-1999	Virksomhetsleder kultur og fritid, Ås kommune Leder for en rekke store nasjonale og internasjonale prosjekter Rektor Kulturskolen i Ås Generalsekretær i Musikk i Skolen, Musikk og Ungdom, Rytmiksk musikkforum, Norsk musikkpedagogisk union og Nordisk Union for Musikkutdannere Rektor Nesodden kommunale musikk-skole Spesialkonsulent/prosjektleder Norsk musikkråd/NRK Spesialkonsulent/inspektør B.l.a. Oslo k. musikk-skole, daglig leder Musikkens Hus Generalsekretær Norsk Skolearkesterforbund Rektor Vaksdal kommunale musikk-skule Lærer og dirigent i skole, musikk-/kulturskoler, korps, kor og privat
<b>Tillitsverv</b>	1986-d.d. 2002-2009 1988-1995 1990-1993 1993-1994 1986-1990	Norsk kulturskoleråd, sentralstyremedlem, styreleder region Hordaland og Øst Musikk og Ungdom, Jeunes Musicales Int, NMU, ISME, NUMU, styremedl/styrel. Norsk musikk-skolearkester, administrativ leder/styreleder Musikkens Hus, Oslo, styreleder UKM, leder for nasjonal referansegruppe Hordaland Sang- og Musikkråd, styremedlem/styreleder



### Landstinget 2020 - Styremedlem i sentralstyret



<b>Navn</b> <b>Fødselsår</b> <b>Bosted</b>	Elisabeth Holien 1996 Oslo	
<b>Utdanning</b>	Handelshøyskolen BI, Oslo MSc Leadership and organizational psychology aug. 2018 – jun. 2020 Universitetet i Oslo Bachelor i offentlig administrasjon og ledelse aug. 2016 – d.d Universitetet i Oslo Bachelor i arbeids- og organisasjonspsykologi aug. 2015 – jun. 2018	
<b>Yrkeserfaring</b>	Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus (SiO) Prosjektmedarbeider aug. 2018 – des. 2019 Sekretariat for styringsgruppen i studentenes helse- og trivselsundersøkelse apr. 2019 – d.d Velferdstinget i Oslo og Akershus Leder (100%) jul. 2017 – jun. 2018 Velferdstinget i Oslo og Akershus Politisk rådgiver (30%) jan. 2016 – jul. 2016 Bamble Bibliotek- og Litteraturhus Vikar jun. 2013 – aug. 2018 Bamble kommune Støttekontakt sep. 2014 – jun. 2015	
<b>Tillitsverv</b>	2015-2019 folkevalgt i Telemark fylkeskommune og representant i hovedutvalg for kompetanse. Høsten 2019 valgt inn i Bamble kommunestyre og medlem i oppvekst- og kulturutvalget, og som medlem i hovedutvalg for utdanning og kompetanse i Vestfold og Telemark. Medlem i styret til Sandefjord folkehøgskole. Politisk engasjert og aktiv i 10 år, og innehatt en rekke lokale og regionale verv i AUF og Arbeiderpartiet. Blant annet som lokallagsleder og fylkesleder i AUF. Siden 2015, engasjert i studentpolitikk og innehatt en rekke verv som blant annet representant i Velferdstinget og medlem i kontrollutvalget. Desember 2019; medlem av hovedstyret i samskipnaden SiO.	



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020



### Landstinget 2020 - Styremedlem i sentralstyret



<b>Navn</b> <b>Fødselsår</b> <b>Bosted</b>	Vegar Snøfugl 1971 Trondheim
<b>Utdanning</b>	2018-2019 NTNU, Rektorutdanningen 2018-2019 Trondheim kommune, Ledelseskolle 2014 vår til Trondheim 1994 - 1997 Barratt Dues Musikkstudium, Oslo 1990 - 1994 Trøndelag Musikkonservatorium, Trondheim
<b>Yrkeserfaring</b>	2018- Trondheim kommunale kulturskole, Rektor 1995 - 2018 Stiftelsen Trondheim kammermusikkfestival Daglig leder og initiativtaker 2009 - 2012 Norsk Kulturråd, Rådsmedlem. Leder av NKR's Musikkutvalg (Fagutvalg) 2004 - 2018 Dokkhuset Scene as 2000 - 2001/2006-2008 NTNU, Insattutt for musikk (musikkonservatoriet) 2002 - 2005 Forsvarets Musikkorps Trøndelag, Produsent 1998 - 2000 Nannestad Kommune, Kulturkonsulent 80% stilling 1998 - 2000 Lørenskog Musikk- og Kulturskole 1997 - 2003 Dirigent og daglig leder, sommermusikkolen Sør-Trøndelag 1997 Troms Fylkeskommune, 1996 - dd Freelance musiker 1996/2000/2005 Norsk Musikkoleråd/ Norsk Skoleorkesterforbund, Norsk Ungdomsymfoniorkester 1992 - 1994 Åsheim og Kolstad skoleorkester, Dirigent 1990 - 1991 Trondheim Kommunale Musikkole
<b>Tillitsverv</b>	2019 - dd Norsk kulturskoleråd Trøndelag, Styremedlem 2018 - dd Kansul-Christien-Anker-Bachkes-Fond, Styreleder 2016- 2018 Trøndersk festivalnettverk, Styreleder 2016- dd Trondheim Voices, Leder kunstnerisk råd 2006 - 2018 Dokkhuset Scene as, Styreleder og styremedlem (styremedlem fra juni 07) 2001 - 2007 Norske Festivaler, Styremedlem og nestleder 2002 - 2007 NSOF, nestleder 1996 - 2000 Stiftelsen Trondheim Kammermusikkfestival, Styreleder 1995 Studentehuset i Schultgate, Oslo, Styremedlem



### Landstinget 2020 - Styremedlem i sentralstyret



<b>Navn</b> <b>Fødselsår</b> <b>Bosted</b>	Liv Kari Eskeland 1965 Stord
<b>Utdanning</b>	Sivilarkitekt, NTNU (NTH)
<b>Yrkeserfaring</b>	Fleire år som sivilarkitekt Ordfører i Stord frå 2007-2015 No: Prosjektleder Unitech/konsulent Statoil Fylkesleiar Hordaland Høgre Stortingsrepresentant Høgre
<b>Tillitsverv</b>	Styreleiar KLP Styremedlem: Vinmonopolet, Helse Forne, Språkrådet, Friluftsrådenes landsforbund, Salmon Group, Bremnes Fryseri, LNK, Nynorsk kultursentrum, Norsk kulturskoleråd Styreleiar litteraturselskapet, Samlaget Kommunestyre/formannskap/utsmkningskomite/kyrkjeleg fellesråd Stord kommune



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020



### Landstinget 2020 – Ansattes representant i sentralstyret



<b>Navn</b>	Anders Rønningen
<b>Fødselsår</b>	
<b>Bosted</b>	Sandefjord
<b>Utdanning</b>	PhD i musikkpedagogikk fra Norges Musikkhøgskole (2015) Praktisk-Pedagogisk Utdanning fra UiO (2000) Grunnfag i Sosialantropologi UiO (2000) Hovedfag i Musikkvitenskap, med hovedvekt på etnomusikologi (1999) Grunnfag i Filosofi fra UiO (1996)
<b>Yrkeserfaring</b>	FoU-leder i Norsk kulturskoleråd. (2018 – dd) Førsteamanuensis i musikkpedagogikk ved Universitetet i Sørøst-Norge (2016 – dd) Freelance gitarist, komponist, organist, korleder og formidler. Rådgiver med regionansvar i Norsk kulturskoleråd (2015 – 2018) Visedirektør ved Lovasoa Cross-Cultural Competence Center (Madagaskar) 2011-2014 PhD-stipendiat ved Høgskolen i Vestfold, Senter for pedagogiske tekster (2007-2011) Nestrektor ved SFM (Noradstøttet Lærerskole i Fandriana, Madagaskar) (2002-2006)
<b>Tillitsverv</b>	Styremedlem i Tønsberg og Nøtterøy bibliotek (2016-2019) Medlem (for KrF) av Utvalg for Kultur Idrett og Folkehelse i Tønsberg kommune (2016-2019) Styremedlem i Granly Skole (Tønsberg) (2008-2011) Leder FAU Granly Skole (Tønsberg) (2017/18)



### Landstinget 2020 – Ansattes vararepresentant i sentralstyret



<b>Navn</b>	Åste Selnaes Domaas
<b>Fødselsår</b>	1965
<b>Bosted</b>	Trondheim
<b>Utdanning</b>	1995-08 - 1996-06 NTNU Musikkonservatoriet, Videreutdanning, Kammermusikk II 1993-08 - 1994-06 NTNU Musikkonservatoriet, Videreutdanning, Administrasjon og ledelse 1987-08 - 1988-06 Northwestern University, Chicago Instrumental fordyplning/videreutdanning - master 1985-08 - 1989-06 Trøndelag musikkonservatorium, Faglærer/ musiker Faglærereutdanning med videreutdanning utøver (Studieåret 1987 - 88: Northwestern University, Chicago - USA) 1982-08 - 1985-06 Heimdal videregående skole, MDD, Videregående skole
<b>Yrkeserfaring</b>	2018-06 - Norsk kulturskoleråd, Leder veiledning og rammeplanutvikling 2017-08 - 2018-06 Trondheim kommune, Avdelingsleder for Kultursheten 2015-05 - 2017-08 Norsk kulturskoleråd, Fagsjef 2014-02 - 2015-04 Norsk kulturskoleråd, Koordinator kunst- og kulturfaglig utvikling 2012-08 - 2014-02 Norsk kulturskoleråd/ Drømmestipendat, Prosjektleder 2007-09 - 2014-02 Norsk kulturskoleråd, Kulturskolekonsulent/ prosjektleder 2005-08 - 2005-08 Den Norske opera, Inspisient 2003-01 - 2007-06 UKM, Inspisient og produsent 1997-08 - 1998-07 Forsvarets musikk Trøndelag, Musiker 1990-09 - 1990-12 Teateret Vårt, Molde Musiker 1989-08 - 2012-12 Trondheim kommunale kulturskole Faglærer i saxofon
<b>Tillitsverv</b>	01.08.2012 - 01.05.2015 Ansattes rep i AMU, Norsk kulturskoleråd 01.08.2005 - 31.07.2007 Plasstillsvalgt, Trondheim kommunale kulturskole





## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020



### Landstinget 2020 - 1. varamedlem i sentralstyret



Navn	Berit Konstad Graftås
Fødselsår	1961
Bosted	Rørøs
Utdanning	Cand.Mag. med fagene musikk, pedagogikk og historie. Erfaringsbasert ledelse: Gehørbasert ledelse, Kultur, kritikk og kommunikasjon
Yrkeserfaring	2005 Rektor Tolga kulturskole 2015-2017: Rektor Alvdal kulturskole 2011-2013: Konsulent Norsk kulturskoleråd 1998-2004: Inspektør Malvik kulturskole 1990-1996: Skaun kommune: Lærer, rektor 1 år, SFO-leder 1 år
Tillitsverv	2016- Styremedlem i Rørøs SV Verv i Norsk kulturskoleråd 2014 – Sentralstyremedlem 2007-2011: Styremedlem i Hedmark 2001-2005: Valgkomite, Sør-Trøndelag 1990-1998: Verv i musikkutvalg, Norges Korforbund, Trøndelag



### Landstinget 2020 - 2. varamedlem i sentralstyret



Navn	Tone Helen Toften
Fødselsår	1967
Bosted	Sortland
Utdanning	2015-2016 Prosjektledelse, Arenautvikling, visuell kunst 2001-2005 Allmennlærerutdanning, fordypning i spesialpedagogikk og IKT 1997-1998 Bedriftsøkonomisk institutt, bedriftsøkonomi, matematikk, markedsføring 1987-1989 Høgskolen Nordland, bedriftsøkonomiske og administrative fag 1983-1986 Sortland Videregående skole, allmennfag Min viktigste utdannelse og yrkeserfaring er mine fire barn, som alle har gått i kulturskolen
Yrkeserfaring	2014 -dags dato Direktør i Kulturfabrikken Sortland KF 2014- dags dato Styreleder i Sameiet Kulturkvartalet Sortland 2013-2017 1.vara til Stortinget, Nordland Ap 2011-2013 Statssekretær, Fornyings- Administrasjons og Kirkedepartementet 2011-2009 Statssekretær, Helse og omsorgsdepartementet 2005-2009 Allmennlærer og spesialpedagog, Sortland Kommune 1997-1998 Rådgiver Sparebank1 Nordnorge 1992-1997 Kontor- og salgsmedarbeider i ADCom Sortland 1988-1990 Butikkmedarbeider Rema 1000 1987-1988 Lærervikariater i Andøy og Sortland
Tillitsverv	2020-2024 Medlem i styret til Nordnorsk Kunstnersenter (varamedlem 2016-2020) 2015-2020 Styremedlem i Framsikt AS 2005-2007 Styremedlem i Nordlandsgass AS 1994-1996 Leder i eierstyret Prestelva Barnehage (nestleder 1993-1994) 1984-2017 Div verv i Arbeiderpartiet, blant annet landsstyret og sentralstyret



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

### NORSK KULTURSKOLERÅD

#### Landstinget 2020 - 3. varamedlem i sentralstyret



Navn Fødselsår Bosted	Michelle Lindboe 1980 Stavanger
Utdanning	2019-d.d. Høgskolen i Innlandet Ledelse av prosesser, LAP 1 2016-2017 Handelshøgskolen BI, Stavanger Ledelse i skolen, Masterprogrammet 2006-2007 Norges musikkhøgskole (Nmh), Administrasjon og ledelse 2005-2006 Norges musikkhøgskole (Nmh), Praktisk-pedagogisk studium 2003-2005 Norges musikkhøgskole (Nmh) Hovedfag i trombone og kammermusikk 1999-2003 Royal College of Music (RCM), London Bachelor of music (Hons), trombone 1996-1999 Lundehaugen videregående skole, Sandnes Musikk, dans, drama. Trombone hovedinstrument
Yrkeserfaring	2015-d.d. Universitetet i Stavanger, avd. musikk, Timelærer i sackbut (barokktrombone) 2017-2019 Norsk kulturskoleråd, Rådgiver, Rogaland 2011-d.d Stavanger kulturskole, Avdelingsleder, Lærer, DKS, Årudent 2011-2012 Klepp kulturskole, Lærer i trombone- og grovmessing, dirigent skolekorps 2008-2010 Bærum musikk- og kulturskole, Lærer i trombone- og grovmessing 2006-2011 Nedre Eiker kulturskole Lærer i trombone- og grovmessing, dirigent for aspirant- og juniorkorps 2002-2011 Norwegian Cornett and Sackbuts, Musiker (sackbut)
Tillitsverv	2017-d.d. Nestleder for Creo Rogaland 2014-2017 Leder for MFO Rogaland 2013-2017 Klubbstyreprerentant for MFO ved Stavanger kulturskole

### NORSK KULTURSKOLERÅD

#### Landstinget 2020 - 4. varamedlem i sentralstyret



Navn Fødselsår Bosted	Pål Andre Grimstad Worren 1991 Oslo
Utdanning	Fagerlia Videregående Skole – Musikk, Dans, Drama, 2007-2010 Rønningen Folkehøgskole – Ten Sing Norway/Band, 2010-2011 Norges Musikkhøgskole – Bachelorgrad i musikkpedagogikk, 2011–2015 Norges Musikkhøgskole – Vidareutdanning, Ensembleledelse II – 2015 -2016 Norges Musikkhøgskole - Mastergrad i musikkpedagogikk - 2018 - d.d.
Yrkeserfaring	Bred dirigenterfaring – fra storband og korps Trompetlærer – Hareid musikk- og kulturskule – 2007-2008 Trompetlærer – Westerdals Oslo Act/Høgskolen Kristiania Messinglærer – Sørkedalen skoles musikkorps - H 2015-V 2018 Trompetlærer – Grefsen skoles musikkorps - H 2017 Trompetlærer – Lilleaker skoles musikkorps - H 2017-D.D. Trompetlærer – Nittedal kulturskole - H 2019-D.D.
Tillitsverv	KFUK-KFUM: leiar i fagutvalg for kultur og kreativitet 2015-2017 KFUK-KFUM: medlem av programutvalg 2015-2017 KFUK-KFUM: medlem i valgkomite i forbindelse med landsmøte 2015 MILJØPARTIET DEI GRØNE: folkevalgd i bydel sagene 2019-2023 MILJØPARTIET DEI GRØNE: teamleiar i valkamp 2019, 2020-d.d. MILJØPARTIET DEI GRØNE: frivillig på partikontor og i sosiale medier 2018-d.d.



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020



### Landstinget 2020 - Leder i kontrollkomiteen



Navn Fødselsår Bosted	Sten Tore Sorthe 1965 Kristiansand
Utdanning	2012-09 - 2012-12 Universitetet i Agder - Lederutdanning Økonomisk styring VT 1994-01 - 1994-12 Universitetet i Oslo 1990-08 - 1991-06 Agder distrikthøgskole 1989-01 - 1989-12 Universitetet i Bergen - Praktisk pedagogikk VT 1989-01 - 1989-06 Universitetet i Bergen - Masselitteratur VT 1987-01 - 1988-12 Universitetet i Bergen - Mellomfag Historie VT 1987-01 - 1987-06 Universitetet i Bergen - Ex. fac. Humaniorapróven 1986-08 - 1986-12 Agder distrikthøgskole - Mellomfagstillegg Norsk språk og litteratur 1984-08 - 1985-06 Agder distrikthøgskole - Grunnfag Norsk språk og litteratur VT 1984-08 - 1984-12 Universitetet i Oslo - Examen philosophicum 2020-01 - Kristiansand kommune - Kommunalsjef Kultur og idrett
Yrkeserfaring	2020-01 - Kristiansand kommune - Kommunalsjef Kultur og idrett 2009-05 - 2019-12 Kristiansand kommune - Kulturdirektør 2005-10 - 2009-05 Kristiansand kommune - Rådgiver 2002-05 - 2005-09 Kristiansand kommune - Hovedtillitsvalgt 1996-06 - 2002-04 Kristiansand kommune - Kulturkonsulent 1989-12 - 1996-01 Kristiansand kommune - Klubbleder/konsulent/pro sjektmedarbeider Diverse vikariater og engasjementer i kommunens Kultursektor, for det meste i fritidstjenesten.
Tillitsverv	2019-06 - Stiftelsen D/S Hestmanden 1986-2019- Ulike verv: Henrik von Zernichow-Loss' legat Verv, Stiftelsen Bredalsholmen dokk og fartøyvernseier, Stiftelsen Sørlandets Kunstmuseum, Agder naturmuseum og botaniske hage K5, Vågsbygd Samfunnshus BA, Stiftelsen Kristiansand Kanonmuseum, Kildrø Drift AS, Universitetet i Agder, Fagforbundet i Vest-Agder, Kristiansand Arbeiderparti, Idrettsklubben Start, Agder distrikthøgskole



### Landstinget 2020 - Nestleder i kontrollkomiteen



Navn Fødselsår Bosted	Asbjørg Utby 1964 Målselv
Utdanning	Adjunkt med opprykk: allmennlærer, fordypning i kreative fag/media Etterutdanning: 2006-d.d. Diverse st.p. innen ledelse; organisasjon og ledelse, prosjektledelse og kunnskapsledelse i kunst og kulturorganisasjoner. Den nasjonale rektorutdanningen i 2017. Påbegynt LAP 1 i Alta 2020.
Yrkeserfaring	2014 - d.d. Enhetsleder kultur og idrett, Målselv kommune 2007-2014 Kulturskolerektor Målselv kommune 2006/2007 Enhetsleder for skoler og barnehager, Namsskogan kommune 2002-2006 Kulturskolerektor Målselv kommune 2002-2003 Prosjektleder i kommunalt/regionalt prosjekt for kunst, design og arkitektur i Målselv kommune 1987-2002 Lærer, Undervisningsinspektør og rektor i grunnskole i Målselv kommune 1989-d.d. Kordirigent i blandakor. 2005-d.d. Driver enkeltpersonforetaket «Utby med glede» - sangglede i fokus
Tillitsverv	2018- d.d. Styremedlem i Troms Musikkråd 2015- d.d. Styremedlem i Norges Korforbund, Troms og Finnmark Styremedlem i Norsk kulturskoleråd, avd. Troms og Svalbard, flere perioder.



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

### NORSK KULTURSKOLERÅD

#### Landstinget 2020 - Medlem i kontrollkomiteen



Navn Fødselsår Bosted	Bjørn Rudborg 1964 Skien
Utdanning	2-årig studium i kulturarbeid, Telemark distriktshøgskole, 1985-1987 Div. markedsføringsfag, Telemark distriktshøgskole, 1985-1987 Grunnfag etnologi, Universitetet i Oslo, 1987-1988 Ex.phil., Universitetet i Tromsø, 1989 Master i faglitterær skriving, Høgskolen i Vestfold, 2010
Yrkeserfaring	Lærer, Hegdehaugen voksengymnas, deltid 10 mnd., 1987-1988 Kultursjef, Evenes kommune, 3 år 7 mnd, 1988-1992 Kultursjef, Sør-Varanger kommune, 3 år 10 mnd, 1992-1995 Adjunkt, Kirkenes videregående skole, 6 mnd, 1996 Daglig leder, Narvik Fredsenter, 2 år, 1996-1998 Daglig leder, Kulturhuset Øvre Frednes, Porsgrunn, 6 år, 1998-2004 Redaktør og eier, Lettlest Forlag, 2002 - fortsatt. Utgitt 25 bøker. Avdelingsleder bygningsvern, Telemark Museum, 2007 – fortsatt.
Tillitsverv	Medlem fylkesting og hovedutvalg for kultur, Telemark fylkeskommune (2015-2019) Medlem fylkesting og hovedutvalg for klima/plan, Vestfold og Telemark f.komm. (fra 2020). Styremedlem Notodden Blues Festival, leder programutvalg NRK og skatteutvalg (2015-2019) Nestleder Hamsun-selskapet, Oslo (fra 2014) Styreleder DuVerden AS, Vitensenter og sjøfartsmuseum, (fra 2020) Styreleder Foreningen Norden Skien (2016-2019)

### NORSK KULTURSKOLERÅD

#### Landstinget 2020 - Varamedlem i kontrollkomiteen



Navn Fødselsår Bosted	Trude Letnes 1970 Øystese
Utdanning	2019 Folkeuniversitetet/UIO Forvaltningsrett 2016/2017 Folkeuniversitetet/UIB -Arbeidsliv og organisasjonspsykologi 2007 – 2008 Høgskulen Stord/Haugesund -Praktisk pedagogisk utdanning 1993 – 1997 Universitetet i Bergen -Grunnfag etnologi -Mellomfag etnologi Hovudfag etnolog 1991 – 1993 Distriktshøgskolen i Bø - 2-årig kulturarbeid 1990 – 1991 Distriktshøgskolen på Lillehammer 1990 Universitetet i Oslo Eksamen Philosophicum 1986 – 1989 Drammen handelsgymnasium
Yrkeserfaring	2020 Kommunalsjef for Kultur og fritid, Voss herad 2014 - 2020 Rådmann, Granvin herad 2008 - 2014 Direktør, Hardanger og Voss museum 2005 – 2008 Hardanger og Voss museum/fartøyvernseteret 2000 – 2005 Nordnorsk fartøyvernseter og båtmuseum 1999 – 2000 Gratangen kommune 1999 Lærer for voksenopplæring 100 % 2000 Lærer for voksenopplæring 50 % 2000 Prosjektmedarbeidar Ungdomsprosjektet 50 % 2000 Kulturkonsulent
Tillitsverv	Styremedlem i Kraftmuseet – Norsk vasskraft og industristadmuseum. Hovedtillitsvalgt i MAF og Forskerforbundet. Jobba i flere styre i frivillige organisasjonar.



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020

### NORSK KULTURSKOLERÅD

#### Landstinget 2020 - Leder i valgkomiteen



Navn	Liv Kari Eskeland
Fødselsår	1965
Bosted	Stord
Utdanning	Sivilarkitekt, NTNU (NTH)
Yrkeserfaring	Fleire år som sivilarkitekt Ordfarar i Stord frå 2007-2015 No: Prosjektdirektør Unitech/konsulent Statoil Fylkesleiar Hordaland Høgre Stortingsrepresentant Høgre
Tillitsverv	Styreleiar KLP Styremedlem: Vinmonopolet, Helse Fonna, Språkrådet, Friluftsrådene landsforbund, Salmon Group, Bremnes Fryseri, LNK, Nynorsk kultursentrum, Norsk kulturskoleråd Styreleiar litteraturselskapet, Samlaget Kommunestyre/formannskap/utsmynkningskomite/kyrkjeleg fellesråd Stord kommune

### NORSK KULTURSKOLERÅD

#### Landstinget 2020 – Nestleder i valgkomiteen



Navn	Bjørn Andersen
Fødselsår	1966
Bosted	Øygarden
Utdanning	2018 – 2019 Nasjonalt utdanningsprogram for rektorer 2007 – 2008 Coaching 2 2004 – 2005 Coaching og kompetanse utvikling 1996 – 1997 Personalutvikling og ledelse 1990 – 1991 Musikk. 2. årshet (MK2) 1987 – 1992 3-årig allmenlærerutdanning m/musikk og ½-årseining norsk
Yrkeserfaring	2020 – d.d. Øygarden kommune (rektor, Øygarden kulturskule) 2000 – 2019 Fjell kommune (rektor, Fjell kulturskule) 1997 – 1999 Gol kommune (rektor, Gol kulturskule) 1992 – 1997 Eidskog kommune (musikk lærer, Eidskog musikk skule)
Tillitsverv	1996 – d.d. Nestleder valgkomité – Norsk kulturskoleråd 2013 – 2017 Fylkesleder Norsk kulturskoleråd – Hordaland 2003 – 2005 Nestleder Norsk kulturskoleråd – Hordaland 2000 – 2003 Varamedlem Norsk kulturskoleråd – Hordaland I tillegg flere andre tillitsverv.



## Norsk kulturskoleråds landsting 22. og 23. oktober 2020



### Landstinget 2020 – Medlem i valgkomiteen



Navn Fødselsår Bosted	Halvard Bakklund 1968 Harstad
Utdanning	Instrumentalpedagog fra Østlandets Musikkonservatorium. 1987 – 1991
Yrkeserfaring	Hornist i Forsvarets Musikk fra 1991 – 1993 (Stabsmusikken i Oslo og FMKN i Harstad) Kulturskole/Grunnskolelærer i Harstad fra 1993 – 1996 Rektor i Nore og Uvdal Kulturskole fra 1996 – 1999 Avdelingsleder Bærum musikk- og kulturskole fra 1999 – 2004 Rektor/enhetsleder Harstad kulturskole fra 2005 – 2011 Enhetsleder/rektor Kulturenheten Harstad kommune 2012 – d.d. Har i tillegg alle aktive arbeidsår dirigert både skole og amatørkorps frem til 2005. Fra 2007 til 2019 har jeg kun dirigert voksen/amatørkorps.



### Landstinget 2020 – Varamedlem i valgkomiteen



Navn Fødselsår Bosted	Kirsten Fuglseth 1962 Sandvika
Utdanning	2015 – 2020: Alumnkurs ved BI i skoleledelse og prosesslederstudier hos LENT 2005-2007: Handelshøyskolen BI, delmaster i skoleledelse 1992-1994: Norges Musikkhøgskole, Cand.Musicae - hovedfag musikkpedagogikk 1982-1986: Norges Musikkhøgskole, cand.mag 1981-1982: Foss videregående skole, stud.fag musikk 1979-1981: Eikeli videregående skole, musikklinjen
Yrkeserfaring	1982-1998: Kursholder i musikk for barn og unge i regi av Norges Musikkorps forbund 1986-1994: Engasjert periodevis i Manpower som kontorvikar 1986-1994: Freelance-musiker i Filharmonien og Forsvarets stabsmusikkorps 1986-1994: Hornlærer ved Bærum kommunale musikk-skole 1987-1988: Lærer Valler videregående skole 1991-1997: Hornlærer Toneheim, Foss, Stange og Rud vg skoler videregående skole 1994- 1997: Undervisningsinspektør ved Bærum kom.musikk-skole 1997 - Rektor ved Bærum kommunale kulturskole
Tillitsverv	1992 - 2021: Ulike verv- Oslo musikerforening, Storbandfestivalen i Sandvika, Nestleder Norsk Kulturskoleråd, NKR Oslo – Akershus, Norges Musikkhøgskoles skikkethetsnemd. Styreleder i Haga Golfklubb